**Zakres wymagań na poszczególne etapy Wojewódzkiego Konkursu z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2025/2026**

**Etap szkolny**

1. **Uczestnicy powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami wskazanymi w podstawie programowej przedmiotu język polski na II etapie edukacyjnym obejmującym klasy IV – VIII szkoły podstawowej, tj.**
2. Kształcenie literackie i kulturowe

**Uczeń:**

a/omawia elementy świata przedstawionego, wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne zawarte w utworach literackich;

b/określa temat i główną myśl tekstu;

c/ charakteryzuje bohatera literackiego, narratora i podmiot liryczny czytanego utworu;

d/ rozpoznaje rodzaje literackie – epikę, lirykę, dramat oraz wskazuje charakterystyczne cechy każdego z nich w podanym tekście, przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;

e/ rozróżnia gatunki należące do epiki, liryki i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;

f/ rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę i powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy;

g/ umiejętnie posługuje się terminami teoretycznoliterackimi: autor, bohater, podmiot liryczny, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, akcja, fabuła, wątek;

h/ wskazuje elementy dramatu jako rodzaju literackiego: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;

i/zna i rozpoznaje w tekście literackim rozpoznaje środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie) oraz określa ich funkcję;

j/ w interpretacji utworów literackich wykorzystuje odwołania do uniwersalnych wartości, niezbędne konteksty, np. biograficzny, kulturowy oraz własne doświadczenia;

k/ przedstawia własne rozumienie utworu i uzasadnia przyjęte stanowisko, wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach;

l/ odróżnia informacje o faktach od opinii;

ł/ objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;

m/ identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;

n/ zna pojęcie komizmu oraz dostrzega jego funkcje;

o/ rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren;

p/ rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach.

1. Kształcenie językowe:

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje składniowe w wypowiedzeniu;

b/ odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych;

c/ dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, konstrukcje z się; rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście;

d/ rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcje w wypowiedzi;

e/ stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;

f/ używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;

g/ rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu;

h / rozpoznaje typy wypowiedzeń;

i/ rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, rozumie jego funkcję, przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;

j/ dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);

k/ odróżnia mowę zależą i niezależną, przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie;

l/ przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie;

ł/ wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego;

m/ zna reguły ortografii i interpunkcji oraz wykorzystuje je w redagowanych wypowiedziach;

n/ rozumie, na czym polega błąd językowy.

1. Tworzenie wypowiedzi:

**Uczeń**

a/ tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze, odtwórcze), opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, sprawozdanie, dedykacja, zaproszenie, podziękowanie, ogłoszenie, życzenia, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym, rozprawka;

b/ redaguje wypowiedź w oparciu o podaną lekturę oraz własne doświadczenia czytelnicze;

c/ stosuje odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję;

d/ w sposób rzeczowy argumentuje swoje stanowisko, zgadza się z cudzymi poglądami lub z nimi polemizuje;

e/ odróżnia argument od przykładu;

f/ funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne;

g/ wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach, w tym zasady ortografii i interpunkcji.

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników na etapie szkolnym:**
2. Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce
3. Wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie
4. J. Kochanowski, wybór fraszek, treny VII i VIII
5. I. Krasicki, wybór bajek
6. A. Mickiewicz, Dziady cz. II
7. J. Słowacki, Balladyna
8. A. Fredro, Zemsta
9. Wybór poezji XX i XXI wieku, w tym utwory K.K. Baczyńskiego, K.I. Gałczyńskiego, L. Staffa, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, J. Lechonia, Z. Herberta, T. Różewicza, W. Szymborskiej, Cz. Miłosza, J. Twardowskiego
10. Ch. Dickens, Opowieść wigilijna.

**Zalecana literatura dla nauczycieli i uczniów:**

1. A. Surdej, B. Surdej, Język polski. Ćwiczenia redakcyjne. Część 1-2. Szkoła podstawowa, Warszawa 2017
2. M. Bańko, Polszczyzna na co dzień, Warszawa 2013
3. B. Cząstka – Szymon, Mały słownik terminów gramatycznych, Warszawa 2015
4. M. Kuziak, Jak pisać po polsku, Łódź 2004
5. K. Andryczuk, D. Fiećko, Popularny słownik gatunków literackich, Poznań 2013
6. W. Herman, Interpunkcja i składnia, Warszawa 2015
7. A. Stypka, Ćwiczenia gramatyczne w klasach IV-VIII, Warszawa 1987
8. W. Mizerski (red.), Język polski. Encyklopedia w tabelach, Warszawa 2000
9. Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2012
10. Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji, pod red. E. Polańskiego, Warszawa 2012
11. [https://sjp.pwn.pl/](https://sjp.pwn.pl/poradnia/haslo/slownik-poprawnej-polszczyzny;13395.html)

1. **Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej:**
2. Kształcenie literackie i kulturowe

**Uczeń:**

a/ rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach historycznoliterackich;

b/ rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;

c/ rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi, poddaje ją refleksji.

1. Kształcenie językowe

**Uczeń:**

a/ wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi.

1. Tworzenie wypowiedzi

**Uczeń:**

a/ buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki.

1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:

1. Adam Mickiewicz, Romantyczność

2. Adam Mickiewicz, Pan Tadeusz

**Etap rejonowy**

1. Od uczestnika wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego oraz:
2. Kształcenie literackie i kulturowe:

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, inwokację, symbol, alegorię oraz określa ich funkcje;

b/ dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;

c/ znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych;

d/ rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych;

e/ posługuje się następującymi pojęciami: symbol, motyw, parabola, sonet, satyra, komizm i jego odmiany;

f/ rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, i określa ich podstawowe cechy.

1. Kształcenie językowe:

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny, w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów;

b/ rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;

c/ zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;

d/ rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;

e/ wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego.

1. Tworzenie wypowiedzi:

Uczeń:

a/ tworzy wypowiedzi w następujących formach: przemówienie;

b/ wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje;

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników**

Literatura obowiązująca w etapie szkolnym Konkursu oraz:

1. A. Mickiewicz, Świtezianka
2. Karolina Lanckorońska, Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5 IV 1945 (fragmenty)
3. M. Białoszewski, Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragmenty)
4. A. Kamiński, Kamienie na szaniec
5. M. Wańkowicz, Ziele na kraterze (fragmenty)
6. H. Sienkiewicz, Quo vadis
7. **Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej.**
8. Kształcenie literackie i kulturowe

**Uczeń:**

a/ odczytuje dzieła literackie z różnych epok i konwencji artystycznych z uwzględnieniem zróżnicowanych kontekstów;

b/ porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach, określa cechy wspólne i różne;

c/ rozpoznaje i określa funkcje w utworze środków stylistycznych: anafory, peryfrazy, oksymoronu, paralelizmu składniowego;

1. Kształcenie językowe

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje językowe cechy wypowiedzi w funkcji informacyjnej (informatywnej), ekspresywnej, impresywnej, fatycznej;

b/ dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.

1. Tworzenie wypowiedzi

**Uczeń:**

a/ zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

b/ wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;

c/ formułuje oceny, uzasadnienie przyjętego stanowiska, głos w dyskusji.

1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:
2. Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie
3. Gustaw Herling-Grudziński, Inny świat, fragmenty
4. J. Słowacki, wybrane wiersze

**Etap wojewódzki**

1. **Od uczestnika wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego, rejonowego oraz**
2. Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury:

**Uczeń:**

a/ zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach;

b/ określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;

c/ określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

d/ wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, kulturowy, społeczny;

1. Kształcenie językowe:

**Uczeń:**

a / dokonuje podziału neologizmów i określa ich funkcje;

b/ rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, rozumie rozbieżności między mową a pismem;

c/ rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.

1. Tworzenie wypowiedzi:

**Uczeń:**

a/ tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, list motywacyjny;

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników (poza lekturami obowiązującymi na etapie szkolnym i rejonowym)**
2. J. Kochanowski, Czego chcesz od nas, Panie
3. S. Mrożek, Artysta
4. Frances Hodgson Burnett, Tajemniczy ogród
5. Barbara Kosmowska, Paweł Beręsewicz i inni, Gorzka czekolada i inne opowiadania o ważnych sprawach
6. de Saint- Exupery, Mały Książę
7. **Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej.**
8. Kształcenie literackie i kulturowe:

Uczeń:

a/ interpretuje i dokonuje reinterpretacji znanych mitów, toposów i symboli obecnych w różnych tekstach kultury;

b/ posługuje się pojęciami z teorii literatury i wiedzy o kulturze: geneza, topos, wiersz biały, wolny, sylabiczny, stylizacja językowa, różne gatunki teatralne i filmowe;

c/ rozpoznaje i określa funkcje w utworze środków stylistycznych: hiperboli, paralelizmu;

d/ określa funkcje różnych elementów wersyfikacji i struktury utworu.

1. Kształcenie językowe

**Uczeń:**

a/ odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;

b/ charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form, w tym komunikacji internetowej.

1. Tworzenie wypowiedzi

**Uczeń:**

a**/** rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**
2. Juliusz Słowacki, Testament mój
3. Georg Orwell, Folwark zwierzęcy
4. Władysław Stanisław Reymont, Chłopi (tom I – Jesień)
5. powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej  
   oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów

**Wykaz przyborów i materiałów, z których mogą korzystać uczestnicy konkursu na wszystkich etapach konkursu:**

długopis/ pióro (atrament czarny lub niebieski).

Uczestnik konkursu nie może używać korektora, długopisów suchościeralnych oraz innych materiałów i przedmiotów nie wskazanych powyżej. Uczestnik nie może wnosić telefonu komórkowego oraz nie może posiadać smartwatch’a.