Zakres wymagań na poszczególne etapy Wojewódzkiego Konkursu z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2023/2024

# Etap szkolny

1. Uczestnicy powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami wskazanymi w podstawie programowej przedmiotu język polski na II etapie edukacyjnym obejmującym klasy IV – VIII szkoły podstawowej, tj.
2. Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:

1. omawia elementy świata przedstawionego, wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji;
2. określa temat i główną myśl tekstu;
3. rozpoznaje rodzaje literackie – epikę, lirykę, dramat oraz wskazuje charakterystyczne cechy każdego z nich w podanym tekście, przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;
4. rozróżnia gatunki należące do epiki, liryki i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;
5. rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, hymn, przypowieść, mit, opowiadanie, nowelę, dziennik, pamiętnik lub powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści i opowiadania, np. obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne, fantastycznonaukowe, fantasy;
6. umiejętnie posługuje się terminami teoretycznoliterackimi: autor, bohater, podmiot liryczny, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, akcja, fabuła, wątek;
7. wskazuje elementy dramatu jako rodzaju literackiego: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;
8. w tekście literackim rozpoznaje środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie) oraz określa ich funkcję;
9. w interpretacji utworów literackich wykorzystuje odwołania do uniwersalnych wartości, elementy wiedzy o kulturze, historii, niezbędne konteksty, np. biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy oraz własne doświadczenia;
10. odróżnia informacje o faktach od opinii;
11. objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach;
12. identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;
13. rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren oraz liczbę sylab w wersie;
14. rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;
15. Kształcenie językowe:

Uczeń:

1. rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje składniowe w wypowiedzeniu;
2. dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi, odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych, rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to, konstrukcje z *się*; rozumie ich znaczenie w wypowiedzeniu oraz funkcje w tekście;
3. stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;
4. używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;
5. rozpoznaje typy wypowiedzeń;
6. rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, rozumie jego funkcje, przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;
7. dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);
8. odróżnia mowę zależą i niezależną, przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie;
9. rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;
10. zna reguły ortografii i interpunkcji oraz wykorzystuje je w redagowanych wypowiedziach;
11. rozumie, na czym polega błąd językowy.
12. Tworzenie wypowiedzi:

Uczeń

1. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie twórcze i odtwórcze, charakterystyka, rozprawka;
2. redaguje wypowiedź w oparciu o podaną lekturę oraz własne doświadczenia czytelnicze;
3. stosuje odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję;
4. w sposób rzeczowy argumentuje swoje stanowisko, zgadza się z cudzymi poglądami lub z nimi polemizuje;
5. odróżnia argument od przykładu;
6. funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne;
7. wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach, w tym zasady ortografii i interpunkcji.
8. Wykaz literatury obowiązującej uczestników na etapie szkolnym:
9. Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce;
10. Wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie;
11. J. Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym *Tren I, V, VII i VIII*
12. I. Krasicki, wybór bajek, *Żona modna*
13. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, *Dziady* cz. II, *Reduta Ordona*
14. J. Słowacki, *Balladyna*
15. A. Fredro, *Zemsta*
16. H. Sienkiewicz, *Latarnik*
17. A. de Saint- Exupery, *Mały Książę*
18. Wybór poezji XX i XXI wieku, w tym utwory K.K. Baczyńskiego, K.I. Gałczyńskiego, L. Staffa, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, J. Lechonia, Z. Herberta, T. Różewicza, W. Szymborskiej, Cz. Miłosza, J. Sztaudyngera, ks. J. Twardowskiego
19. A. Fiedler, *Dywizjon 303*
20. Ch. Dickens, *Opowieść wigilijna*.

Zalecana literatura dla nauczycieli i uczniów:

1. A. Surdej, B. Surdej, *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne. Część 1-2. Szkoła podstawowa*, Warszawa 2017
2. M. Bańko, *Polszczyzna na co dzień*, Warszawa 2013
3. B. Cząstka – Szymon, *Mały słownik terminów gramatycznych*, Warszawa 2015
4. M. Kuziak, *Jak pisać po polsku*, Łódź 2004
5. K. Andryczuk, D. Fiećko, *Popularny słownik gatunków literackich*, Poznań 2013
6. W. Herman, *Interpunkcja i składnia*, Warszawa 2015
7. A. Stypka, *Ćwiczenia gramatyczne w klasach IV-VIII*, Warszawa 1987
8. W. Mizerski (red.), *Język polski. Encyklopedia w tabelach*, Warszawa 2000
9. *Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN*, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2012
10. *Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji*, pod red. E. Polańskiego, Warszawa 2012
11. Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej:
12. Kształcenie literackie i kulturowe

Uczeń:

1. rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach historycznoliterackich
2. rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;
3. rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji;
4. Kształcenie językowe

Uczeń:

1. wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;
2. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:

1. buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki.
2. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:

1. Andrzej Sapkowski, wybrane opowiadanie

2. Miguel de Cervantes y Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy* (fragmenty)

# Etap rejonowy

1. Od uczestnika wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego oraz:
2. Kształcenie literackie i kulturowe:

Uczeń:

1. rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje;
2. dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;
3. znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
4. posługuje się następującymi pojęciami: symbol, motyw, parabola, sonet, satyra, komizm i jego odmiany;
5. rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy.
6. Kształcenie językowe:

Uczeń:

* 1. rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów;
	2. rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;
	3. zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;
	4. rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;
	5. wskazuje główne cechy języka mówionego i języka pisanego;
1. Tworzenie wypowiedzi:

Uczeń:

1. tworzy wypowiedzi w następujących formach: przemówienie, list otwarty;
2. wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje;
3. Wykaz literatury obowiązującej uczestników

Literatura obowiązująca w etapie szkolnym Konkursu oraz:

1. C. Norwid, wybór wierszy
2. H. Sienkiewicz, *Quo vadis*
3. S. Żeromski, *Syzyfowe prace*
4. A. Kamiński, *Kamienie na szaniec*
5. M. Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)
6. Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*
7. Wybór poezji XX i XXI wieku, w tym wybrane wiersze Bolesława Leśmiana, Stanisława Barańczaka, Edwarda Stachury, Jarosława Marka Rymkiewicza;
8. Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej.
9. Kształcenie literackie i kulturowe

 Uczeń:

1. odczytuje dzieła literackie z różnych epok i konwencji artystycznych z uwzględnieniem zróżnicowanych kontekstów;
2. porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach, określa cechy wspólne i różne;
3. rozpoznaje i określa funkcje w utworze środków stylistycznych: anafory, peryfrazy, oksymoronu;
4. Kształcenie językowe

Uczeń:

1. rozpoznaje językowe cechy wypowiedzi w funkcji informacyjnej (informatywnej), ekspresywnej, impresywnej, fatycznej;
2. dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;
3. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:

1. zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
2. wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne,
wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę;
3. formułuje oceny, uzasadnienie przyjętego stanowiska, głos w dyskusji.
4. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:
5. Molier, *Skąpiec*
6. Sofokles, *Antygona*
7. William Szekspir, Makbet

# Etap wojewódzki

* + 1. Od uczestnika wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego, rejonowego oraz
1. Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury:

Uczeń:

1. zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje;
2. określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;
3. określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;
4. wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny;
5. porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne;
6. Kształcenie językowe:

Uczeń:

1. dokonuje podziału neologizmów i określa ich funkcje;
2. rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem;
3. rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.
4. Tworzenie wypowiedzi:

Uczeń:

1. tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, przemówienie, wywiad;
	* 1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników (poza lekturami obowiązującymi na etapie szkolnym i rejonowym)
2. Eric-Emmanuel Schmitt, Oskar i pani Róża
3. Melchior Wańkowicz, Tędy i owędy (wybrany reportaż)
4. Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, (fragmenty)
5. Karolina Lanckorońska, Wspomnienia wojenne 22 IX 1939 – 5 IV 1945 (fragmenty)
	* 1. Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej.
6. Kształcenie literackie i kulturowe:

Uczeń:

1. interpretuje i dokonuje reinterpretacji znanych mitów, toposówi symboli obecnych w różnych tekstach kultury;
2. posługuje się pojęciami z teorii literatury i wiedzy o kulturze: geneza, topos, wiersz biały, wolny, sylabiczny, stylizacja językowa, różne gatunki teatralne i filmowe;
3. rozpoznaje i określa funkcje w utworze środków stylistycznych: hiperboli, paralelizmu;
4. określa funkcje różnych elementów wersyfikacji i struktury utworu.
5. Kształcenie językowe

Uczeń:

1. odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;
2. c/charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form, w tym komunikacji internetowej.
3. Tworzenie wypowiedzi

Uczeń:

1. rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;
	* 1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:
2. Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie
3. Hanna Krall, wybrany reportaż
4. Olga Tokarczuk, Profesor Andrews w Warszawie (z tomu Gra na wielu bębenkach)
5. Georg Orwell, Folwark zwierzęcy
6. powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów
	* 1. Wykaz przyborów i materiałów, z których mogą korzystać uczestnicy konkursu na wszystkich etapach konkursu: długopis/ pióro (atrament czarny lub niebieski).

Uczestnik konkursu nie może używać korektora, ołówka, długopisów suchościeralnych oraz innych materiałów i przedmiotów niewskazanych powyżej.