

Indywidualny identyfikator uczestnika konkursu

WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY   
Z JĘZYKA POLSKIEGO

organizowany przez Łódzkiego Kuratora Oświaty   
dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2022/2023

TEST – ETAP REJONOWY

* Na wypełnienie testu masz **90 min**.
* Arkusz liczy **14 stron** i zawiera **20 zadań,** w tym brudnopis.
* Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój arkusz jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
* Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
* Odpowiedzi wpisuj długopisem bądź piórem, kolorem czarnym lub niebieskim.
* Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi.
* W zadaniach zamkniętych zaznacz prawidłową odpowiedź, wstawiając znak X we właściwym miejscu.
* Jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz znakiem X inną odpowiedź.
* Oceniane będą tylko te odpowiedzi, które umieścisz w miejscu do tego przeznaczonym.
* Do każdego numeru zadania podana jest maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za prawidłową odpowiedź.
* Pracuj samodzielnie. Postaraj się udzielić odpowiedzi na wszystkie pytania.
* Nie używaj korektora. Jeśli pomylisz się w zadaniach otwartych, przekreśl błędną odpowiedź   
  i wpisz poprawną.
* Korzystaj tylko z przyborów i materiałów określonych w regulaminie konkursu.

***Powodzenia!***

Maksymalna liczba punktów - 80

Liczba uzyskanych punktów - …..

Imię i nazwisko ucznia: …………………………………………..……………

wypełnia Komisja Konkursowa po zakończeniu sprawdzenia prac

Podpisy członków komisji sprawdzających prace:

1. ………………………………………………….. ……………….……………

(imię i nazwisko) (podpis)

1. ………………………………………………….. ……………….……………

(imię i nazwisko) (podpis)

**TEKST I**

Pytasz kto jest ten więzień?

Skazaniec zuchwały,

Co losu się nie uląkł i męką się trudzi.

Na górach łańcuchami przykuty do skały,

Pokarany przez bogów, męczony przez ludzi,

Nie wyrzekł się wolności i uparł się przy niej

I okiem swe dalekie obchodzi zastępy

I cokolwiek się stanie, co jeszcze zawini –

Wytrwa w swym ogniu. I biada wam, sępy!

**Kazimierz Wierzyński, *Strofa o Prometeuszu***

**TEKST II**

Wstawszy raz lewą nogą z łóżka Jowisz srogi

Zwołał na zgromadzenie olimpijskie bogi

I rzekł: „ Mam tego dosyć! Niech Herkules rusza

I wyzwoli natychmiast z pęt Prometeusza,

Bo czy się wam podoba to, czy nie podoba,

Obrzydła mi już tego pyszałka wątroba

I ten orzeł, co mu ją wieczyście wyżera,

I łańcuchy, i dzikie skały, et cetera.”

I poszedł, aby rozkuć go, Herkules z młotem,

Lecz Prometeusz na to: „Ani mowy o tem,

Nie tykaj kajdan, niech ci się nawet nie marzy!

Czy nie widzisz, jak mi z tym Kaukazem do twarzy?

**Leopold Staff, *Prometeusz***

**Zadanie nr 1**

**Z podanych wyżej tekstów wypisz:**

a/ pytanie retoryczne i określ jego funkcję w wierszu

…………………………………………………………………………………………………

Funkcja w wierszu: …………………………………………………………………………………………………

b/ frazeologizm i objaśnij jego znaczenie

…………………………………………………………………………………………………

c/ anaforę i wskaż jej funkcję w tekście

…………………………………………………………………………………………………

Funkcja w tekście: …………………………………………………………………………………………………

…………………/ **6pkt.**

**Zadanie nr 2**

**Odszukaj w każdym z powyższych tekstów po 2 różne elementy występujące także w micie o Prometeuszu. Odpowiedzi zamieść w poniższej tabeli:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Wiersz K. Wierzyńskiego | Wiersz L. Staffa |
| Element 1 |  |  |
| Element 2 |  |  |

…………../ **4pkt**.

**Zadanie nr 3**

**Nazwij dwie różne cechy Prometeusza**

a/ przedstawionego w wierszu Kazimierza Wierzyńskiego

1/…………………………………………2/ …………………………………………………..

b/ przedstawionego w wierszu Leopolda Staffa

1/…………………………………………2/…………………………………………………..

……………../ **4pkt**.

**Zadanie nr 4**

**Wskaż dwie różne cechy Jowisza, które ujawniają się w Tekście II .**

Cecha nr 1: …………………………………………………………………………………….

Cecha nr 2: …………………………………………………………………………………….

……………./ **2pkt.**

**Zadanie nr 5**

**Przekształć podane niżej wypowiedzenie wg następującej instrukcji:**

a/ imiesłowowy równoważnik zdania zastąp zdaniem podrzędnym,

b/ mowę niezależną zamień na mowę zależną

Wstawszy raz lewą nogą z łóżka, Jowisz srogi zwołał na zgromadzenie olimpijskie bogi i rzekł: „Mam tego dosyć!”

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………/ 2 pkt.

**Zadanie nr 6**

**Dokonaj analizy składniowej tak przekształconego wypowiedzenia – narysuj jego wykres i nazwij zdania składowe.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

……………. / **6pkt**.

**Zadanie nr 7**

**Oceń prawdziwość podanych niżej sformułowań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Postać Jowisza z Tekstu II jest ukazana w sposób wzniosły. | **P** | **F** |
| **2.** | Kazimierz Wierzyński zastosował styl patetyczny. | **P** | **F** |
| **3.** | Oba wiersze mają budowę stychiczną. | **P** | **F** |
| **4.** | W obu tekstach poetyckich występuje ten sam układ rymów. | **P** | **F** |

................./ **4pkt.**

**Zadanie nr 8**

**Który z wierszy – Kazimierza Wierzyńskiego czy Leopolda Staffa – jest bliższy tradycji mitologicznej? Swoje stanowisko uzasadnij, odnosząc się do mitu o Prometeuszu.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………....

…………./ **2pkt.**

**TEKST III**  
Stary Prometeusz  
pisze pamiętniki.  
Próbuje w nich wyjaśnić  
miejsce bohatera w systemie konieczności,  
pogodzić sprzeczne ze sobą pojęcie   
bytu i losu...  
Ogień buzuje wesoło na kominku,  
w kuchni krząta się żona- egzaltowana dziewczyna,  
która nie mogła urodzić mu syna, ale pociesza się,   
że i tak przejdzie do historii.  
Przygotowanie do kolacji na którą ma przyjść  
miejscowy proboszcz i aptekarz  
najbliższy teraz przyjaciel  
Prometeusza.  
Ogień buzuje na kominku,  
na ścianie wypchany orzeł i list dziękczynny tyrana Kaukazu,   
któremu dzięki wynalazkowi Prometeusza  
udało się spalić zbuntowane miasto.  
Prometeusz śmieje się cicho.  
Jest to teraz jedyny sposób  
wyrażenia niezgody na świat.

**Z. Herbert, Stary Prometeusz**

**Zadanie nr 9**

**Z tekstu wiersza Herberta wypisz dwa elementy stanowiące bezpośrednie nawiązanie do mitu o Prometeuszu. Swój wybór krótko uzasadnij, odnosząc się do treści tego mitu .**

a/ ………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

b/ ………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

………………/ **4 pkt.**

**Zadanie nr**  **10**

**Bohater wiersza Zbigniewa Herberta ma świadomość, że ogień, który podarował kiedyś ludzkości:**

a/ jest wykorzystywany nie tylko dla jej dobra,

b/ posłużył do pokonania buntowników,

c/ obie odpowiedzi są prawdziwe.

…………/ **1pkt**

**Zadanie nr 11**

**Z tekstu wiersza wynika, że żona Prometeusza**

a/ jest od niego znacznie młodsza, ale bardzo dojrzała,

b/ jest od niego znacznie młodsza i reaguje w sposób przesadny, teatralny,

c/ jest w wieku niemożliwym do ustalenia.

…………/ **1pkt**

**Zadanie nr 12**

**Wyjaśnij, dlaczego najbliższym przyjacielem Prometeusza jest aptekarz.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

………./ **1pkt**

**Zadanie nr 13**

**W podanych niżej wyrazach wskaż formanty i dopisz wyraz podstawowy oraz po dwa wyrazy pokrewne.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| wyraz | formant | wyraz podstawowy | wyrazy pokrewne |
| kominek |  |  |  |
| najbliższy |  |  |  |

………/ **4pkt.**

**TEKST IV**

Po co nam dziś mity? Między innymi po to, by za ich pomocą opisywać postawy wciąż aktualne, zachowania wciąż powtarzalne. Kim był Herkules? Siłaczem. Kto to jest Syzyf? Ktoś wiecznie podejmujący bezowocny trud. Kim była Niobe? Matką rozpaczającą po śmierci swych dzieci. Symbole postaci mitologicznych występują w kulturze od wieków. Pomagają nam funkcjonować w świecie, nawet gdy nie do końca jesteśmy tego świadomi. Trzeba jednak pamiętać, że toposy i archetypy są utartymi w kulturze metodami rozumienia mitów.

[**https://zpe.gov.pl/a/prometeusz-lodzki-bog**](https://zpe.gov.pl/a/prometeusz-lodzki-bog)

**Zadanie nr 14**

**Uzupełnij tekst właściwymi sformułowaniami. Nie cytuj!**

1. Tematem powyższego tekstu jest ………………………………………………….
2. Autor stawia tezę, że ………………………………………………………………..
3. Jednocześnie zwraca uwagę czytelnika na

…………………………………………………………………………………………..

………../ **3 pkt.**

**TEKST V**

Prometeizm – postawa moralna, której wyrazem jest poświęcenie się jednostki dla dobra ogółu.

* prometejski, prometeiczny

[**https://sjp.pwn.pl/slowniki/prometeizm.html**](https://sjp.pwn.pl/slowniki/prometeizm.html)

**Zadanie nr 15**

**Spośród znanych Ci bohaterów literackich wskaż tego, który reprezentuje postawę prometejską zdefiniowaną powyżej. Uzasadnij swój wybór.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Bohater** | **Tytuł utworu** | **Uzasadnienie dokonanego wyboru** |
|  |  |  |

…………./ **4 pkt.**

**TEKST VI**

Co to za dom, fundamenty w nim drżą   
Brat bratu gardło podrzyna   
Jest zawsze rola dla Kreona   
Jest heroiczna Antygona   
  
Od tysiącleci nic się nie zmienia   
Te same żądze, te same pragnienia   
Gdy wszystko stracisz a lud się odwróci   
Za późno będzie, by do życia wrócić

**Olga Jackowska (Kora), Kreon**

**Zadanie nr 16**

**Napisz, do jakiego utworu antycznego nawiązuje w swojej piosence Kora.**

a/ Podaj tytuł oraz autora.

…………………………………………………………………………………………………..

b/ Podaj dwa różne elementy fabuły utworu, do których nawiązuje autorka piosenki.

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

………… / **3pkt.**

**Zadanie nr 17**

**Na podstawie Tekstu VI sformułuj refleksję o odwiecznych motywacjach ludzi. Nie cytuj.**

…………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

………….. / **1 pkt**

**Zadanie nr 18**

**Oceń prawdziwość poniższych sformułowań. Zaznacz P – jeżeli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeżeli jest fałszywe**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | Antygona to postać wywodząca się z mitologii. | **P** | **F** |
| **2.** | W odróżnieniu od Prometeusza, który zbuntował się przeciw bogom, Antygona była im wierna do końca. | **P** | **F** |
| **3.** | Synonimem przymiotnika *heroiczna* jest *zbuntowana* | **P** | **F** |
| **4.** | Braćmi Antygony byli Kreon i Polinejkes. | **P** | **F** |

………………/ **4 pkt.**

**Zadanie nr 19**

**Połącz podane w lewej kolumnie frazeologizmy mitologiczne z odpowiednimi definicjami w prawej kolumnie.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. puszka Pandory | a/ podstęp, fortel |
| 1. koń trojański | b/ niekończący się i daremny trud |
| 1. objęcia Morfeusza | c/ zbyt ambitne działania, kończące się katastrofą |
| 1. ikarowe loty | d/ sen |
| 1. syzyfowa praca | e/ źródło niekończących się nieszczęść |
| 1. pięta Achillesa | f/ przyczyna konfliktu |
|  | g/ słaby punkt |

**1** - ….., **2** - ….., **3** - ….., **4** - ….., **5** - ….. **6** - …..;

…………… / **4 pkt.**

**Zadanie nr 20**

**Przeczytaj zamieszczony poniżej cytat. Sformułuj stanowisko wobec wyrażonej w nim myśli i napisz rozprawkę, w której dowiedziesz swojej racji. W pracy odwołaj się do wybranego utworu literackiego, innego tekstu kultury ( np. książki, filmu, spektaklu teatralnego, itp. ) oraz własnych obserwacji.**

*Tylko życie poświęcone innym warte jest przeżycia.*

Albert Einstein

Twoja praca powinna liczyć co najmniej 200 wyrazów.

…………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Realizacja**  **tematu**  **0-2** | **Elementy**  **retoryczne**  **0-5** | **Kompetencje literackie i kulturowe**  **0-2** | **Kompozycja**  **0-2** | **Styl**  **wypowiedzi**  **0-2** | **Język**  **0-4** | **Ortografia**  **0-2** | **Interpunkcja**  **0-1** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**BRUDNOPIS**