**Zakres wymagań na poszczególne etapy Wojewódzkiego Konkursu z Języka polskiego dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2022/2023**

**Etap szkolny**

1. **Uczestnicy powinni wykazać się wiedzą i umiejętnościami wskazanymi w podstawie programowej przedmiotu język polski na II etapie edukacyjnym obejmującym klasy I–VIII szkoły podstawowej, tj.**
2. Kształcenie literackie i kulturowe

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje rodzaje literackie – epikę, lirykę, dramat oraz wskazuje charakterystyczne cechy każdego z nich w podanym tekście, przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;

b/ rozróżnia gatunki należące do epiki, liryki i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunki czytanych utworów literackich;

c/ umiejętnie posługuje się terminami teoretycznoliterackimi: autor, bohater, podmiot liryczny, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, akcja, fabuła, wątek;

d/ wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog;

e/ w tekście literackim rozpoznaje środki stylistyczne (epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie) oraz określa ich funkcję;

f/ w interpretacji utworów literackich wykorzystuje odwołania do uniwersalnych wartości, elementy wiedzy o kulturze, historii, niezbędne konteksty, np. biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy;

g/ odróżnia informacje o faktach od opinii;

h/ identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy;

i/ rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, strofę i refren;

j/ rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;

1. Kształcenie językowe:

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje składniowe w wypowiedzeniu;

b/ stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych;

c/ używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;

d/ rozpoznaje typy wypowiedzeń;

e/ rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, rozumie jego funkcje, przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;

f/ dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy);

g/ odróżnia mowę zależą i niezależną, przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie;

h/ rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach;

i/ zna reguły ortografii i interpunkcji oraz wykorzystuje je w redagowanych wypowiedziach;

j/ rozumie, na czym polega błąd językowy.

1. Tworzenie wypowiedzi:

a/ tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie twórcze i odtwórcze, charakterystyka, rozprawka;

b/ redaguje wypowiedź w oparciu o podaną lekturę oraz własne doświadczenia czytelnicze;

c/ stosuje odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję;

d/ w sposób rzeczowy argumentuje swoje stanowisko, zgadza się z cudzymi poglądami lub z nimi polemizuje;

e/ odróżnia argument od przykładu;

f/ funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne.

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników na etapie szkolnym:**
2. Wybrane mity greckie, w tym mit o powstaniu świata oraz mity o Prometeuszu, o Syzyfie, o Demeter i Korze, o Dedalu i Ikarze, o Heraklesie, o Tezeuszu i Ariadnie, o Orfeuszu i Eurydyce;
3. Wybrane przypowieści ewangeliczne, w tym o siewcy, o talentach, o pannach roztropnych, o miłosiernym Samarytaninie;
4. J. Kochanowski, wybór fraszek, pieśni i trenów, w tym *Tren I, V, VII i VIII*
5. I. Krasicki, wybór bajek, *Żona modna*
6. A. Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, *Dziady* cz. II, *Reduta Ordona*
7. J. Słowacki, *Balladyna*
8. A. Fredro, *Zemsta*
9. H. Sienkiewicz, *Latarnik*
10. A. de Saint- Exupery, *Mały Książę*
11. Wybór poezji XX i XXI wieku, w tym utwory K.K. Baczyńskiego, K.I. Gałczyńskiego, L. Staffa, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego, J. Lechonia, Z. Herberta, T. Różewicza, W. Szymborskiej, Cz. Miłosza, J. Sztaudyngera, ks. J. Twardowskiego
12. A. Fiedler, *Dywizjon 303*
13. Ch. Dickens, *Opowieść wigilijna.*

Zalecana literatura dla nauczycieli i uczniów:

1. A. Surdej, B. Surdej, *Język polski. Ćwiczenia redakcyjne. Część 1-2. Szkoła podstawowa*, Warszawa 2017
2. M. Bańko, *Polszczyzna na co dzień*, Warszawa 2013
3. B. Cząstka–Szymon, *Mały słownik terminów gramatycznych*, Warszawa 2015
4. M. Kuziak, *Jak pisać po polsku*, Łódź 2004
5. K. Andryczuk, D. Fiećko, *Popularny słownik gatunków literackich*, Poznań 2013
6. W. Herman, *Interpunkcja i składnia*, Warszawa 2015
7. A. Stypka, *Ćwiczenia gramatyczne w klasach IV-VIII*, Warszawa 1987
8. W. Mizerski (red.), *Język polski. Encyklopedia w tabelach*, Warszawa 2000
9. *Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN*, pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2012
10. *Wielki słownik ortograficzny PWN z zasadami pisowni i interpunkcji*, pod red. E. Polańskiego, Warszawa 2012
11. **Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej:**
12. Kształcenie literackie i kulturowe

**Uczeń:**

a/ rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach historycznoliterackich

b/ rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych;

1. Kształcenie językowe

**Uczeń:**

a/ wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi;

1. Tworzenie wypowiedzi

**Uczeń:**

a/ buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki.

1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:

1. Andrzej Sapkowski, wybrane opowiadanie

2. Miguel de Cervantes y Saavedra, *Przemyślny szlachcic Don Kichote* *z Manczy* (fragmenty)

**Etap rejonowy**

1. Od uczestnika wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego oraz:
2. Kształcenie literackie i kulturowe:

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię i określa ich funkcje;

b/ dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa;

c/ znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych

d/ posługuje się następującymi pojęciami: symbol, motyw, parabola, sonet, satyra, komizm i jego odmiany;

e/ rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy.

1. Kształcenie językowe:

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów;

b/ rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;

c/ zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, odróżnia ich typy;

d/ rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone;

1. Tworzenie wypowiedzi:

Uczeń:

a/ tworzy wypowiedzi w następujących formach: przemówienie, list otwarty;

b/ wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje;

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników**

Literatura obowiązująca w etapie szkolnym Konkursu oraz:

1. C. Norwid, wybór wierszy
2. H. Sienkiewicz, *Quo vadis*
3. S. Żeromski, *Syzyfowe prace*
4. A. Kamiński, *Kamienie na szaniec*
5. M. Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)
6. Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*
7. Wybór poezji XX i XXI wieku, w tym wybrane wiersze Bolesława Leśmiana, Stanisława Barańczaka, Edwarda Stachury, Jarosława Marka Rymkiewicza;
8. **Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej.**
9. Kształcenie literackie i kulturowe

**Uczeń:**

a/ odczytuje dzieła literackie z różnych epok i konwencji artystycznych z uwzględnieniem zróżnicowanych kontekstów;

b/ porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach, określa cechy wspólne i różne;

c/ rozpoznaje i określa funkcje w utworze środków stylistycznych: anafory, peryfrazy, oksymoronu;

1. Kształcenie językowe

**Uczeń:**

a/ rozpoznaje językowe cechy wypowiedzi w funkcji informacyjnej (informatywnej), ekspresywnej, impresywnej, fatycznej;

b/ dokonuje analizy składniowej wypowiedzeń wielokrotnie złożonych;

1. Tworzenie wypowiedzi

**Uczeń:**

a/ zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;

b/ wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne,  
wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie,  
inwersje) oddziałują na odbiorcę;

b/ formułuje oceny, uzasadnienie przyjętego stanowiska, głos w dyskusji.

1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:
2. Molier, *Skąpiec*
3. Sofokles, *Antygona*

**Etap wojewódzki**

1. **Od uczestnika wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego, rejonowego oraz**
2. Analiza i interpretacja różnych tekstów kultury:

**Uczeń:**

a/ zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje;

b/ określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji;

c/ określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich;

1. Kształcenie językowe:

**Uczeń:**

a/ dokonuje podziału neologizmów i określa ich funkcje;

b/ rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżności między mową a pismem;

c/ rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny.

1. Tworzenie wypowiedzi:

**Uczeń:**

a/ tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, przemówienie, wywiad;

1. **Wykaz literatury obowiązującej uczestników (poza lekturami obowiązującymi na etapie szkolnym i rejonowym)**
2. Eric-Emmanuel Schmitt, Oskar i pani Róża
3. Melchior Wańkowicz, Tędy i owędy (wybrany reportaż)
4. Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*, (fragmenty)
5. Karolina Lanckorońska, Wspomnienia wojenne 22 IX 1939 – 5 IV 1945 (fragmenty)
6. **Wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej.**
7. Kształcenie literackie i kulturowe:

**Uczeń:**

a/ interpretuje i dokonuje reinterpretacji znanych mitów, toposów i symboli obecnych w różnych tekstach kultury;

b/ posługuje się pojęciami z teorii literatury i wiedzy o kulturze: geneza, topos, wiersz biały, wolny, sylabiczny, stylizacja językowa, różne gatunki teatralne i filmowe;

c/ rozpoznaje i określa funkcje w utworze środków stylistycznych: hiperboli, paralelizmu;

d/ określa funkcje różnych elementów wersyfikacji i struktury utworu.

1. Kształcenie językowe

**Uczeń:**

b/ odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;

c/ charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form, w tym komunikacji internetowej.

1. Tworzenie wypowiedzi

**Uczeń:**

a/rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach;

1. Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:
2. Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie
3. Hanna Krall, wybrany reportaż
4. powojenna piosenka literacka – wybrane utwory Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego, Agnieszki Osieckiej oraz wybrane teksty Kabaretu Starszych Panów

**Wykaz przyborów i materiałów, z których mogą korzystać uczestnicy konkursu na wszystkich etapach konkursu**: długopis/ pióro (atrament czarny lub niebieski).

Uczestnik konkursu nie może używać korektora, ołówka, długopisów suchościeralnych oraz innych materiałów i przedmiotów niewskazanych powyżej.