

Indywidualny identyfikator uczestnika konkursu

WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY
Z JĘZYKA POLSKIEGO

organizowany przez Łódzkiego Kuratora Oświaty
dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2021/2022

TEST – ETAP SZKOLNY

* Na wypełnienie testu masz **60 min**.
* Arkusz liczy **13 stron** i zawiera **15 zadań,** w tym brudnopis.
* Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój arkusz jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
* Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
* Odpowiedzi wpisuj długopisem bądź piórem, kolorem czarnym lub niebieskim.
* Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi.
* W zadaniach zamkniętych zaznacz prawidłową odpowiedź, wstawiając znak X we właściwym miejscu.
* Jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz znakiem X inną odpowiedź.
* Oceniane będą tylko te odpowiedzi, które umieścisz w miejscu do tego przeznaczonym.
* Do każdego numeru zadania podana jest maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za prawidłową odpowiedź.
* Pracuj samodzielnie. Postaraj się udzielić odpowiedzi na wszystkie pytania.
* Nie używaj korektora. Jeśli pomylisz się w zadaniach otwartych, przekreśl błędną odpowiedź
i wpisz poprawną.
* Korzystaj tylko z przyborów i materiałów określonych w regulaminie konkursu.

 ***Powodzenia***

Maksymalna liczba punktów - 60

Liczba uzyskanych punktów - …..

Imię i nazwisko ucznia: …………………………………………..……………

 wypełnia Komisja Konkursowa po zakończeniu sprawdzenia prac

Podpisy członków komisji sprawdzających prace:

1. ………………………………………………….. ……………….……………

 (imię i nazwisko) (podpis)

1. ………………………………………………….. ……………….……………

 (imię i nazwisko) (podpis)

**Tekst nr 1**

**Julian Tuwim**

**PRACA**

I dzisiaj znowu w strof czworokąty

Nieustępliwe rzeczy wtłaczać

Wyginać, ciosać, przeistaczać,

Śród czterech linij szukać piątej:

Żeby się na niej, utajonej

Widomej (ilu wśród tysiąca?)

Treść uświetliła, moc prężąca

Struny napiętej i czerwonej.

Znowu przetapiać w ogniu spojrzeń

Barwy na metal dźwięku lity,

Wyczarowywać z faktów mity,

Rozkrawać słów nerwowy korzeń.

Tak! Znowu! Znowu! Wciąż od nowa

Wbijać się klinem coraz srożej:

Słowami w serca, sercem w słowa

I trwać w tym uporze.

 Julian Tuwim, *Wiersze wybrane*, Wrocław 1986, s. 90.

**Zadanie 1.**

**Określ rodzaj literacki, do którego należy przytoczony tekst i wymień jego trzy podstawowe cechy.**

**Rodzaj literacki**

………………………………………..…………………………………………………………

**Cechy:**

* …………………………………………………………………………………………..
* …………………………………………………………………………………………..
* …………………………………………………………………………………………..

**……………….../ 4 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 2.**

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Przytoczony utwór Juliana Tuwima jest wierszem

1. białym.
2. wolnym.
3. stroficznym.
4. sylabicznym.

**……………….../ 1 pkt**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 3.**

**Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, F, jeśli fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Osoba mówiąca w utworze prezentuje swoje myśli poprzez opis sytuacji. | **P** | **F** |
| Osoba mówiąca w utworze wypowiada się na temat pisania wierszy. | **P** | **F** |
| Z tekstu wynika, że osoba mówiąca wypowiada się tylko na temat twórczości w języku polskim. | **P** | **F** |

**……………….../ 3 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 4.**

**Sformułuj wniosek, który może stanowić przesłanie płynące z utworu.**

………………………………………………………………………….………………………

………………………………………………………………………………………………….

**……………….../ 1 pkt**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 5.**

**Wskaż i nazwij trzy różne środki stylistyczne użyte w tekście oraz określ ich funkcje.**

**1.**

**Środek stylistyczny** ………………………...……………………………………………….

**Funkcja** ………………...………………...………………………………………………………………

………..…………………………………………………………………………………………

……......…………………………………………………………………………………………

**2.**

**Środek stylistyczny** ………...……………………………………………………………..

**Funkcja** ………………………………………......……………………………………………………..

………..…………………………………………………………………………………………

………...……………..…………………………………………………………………………

**3.**

**Środek stylistyczny** ………...……………………………………………………………..

**Funkcja** ……………………………......……………………………………………………..

………..………………………………………………………………………………………….………..………………………………………………………………………………………

………...………………………………………………………………………………………

**……………….../ 6 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 6.**

**Wskaż w tekście utworu J. Tuwima dwa wyrazy, których dziś używa się w innej formie. Podaj ich współczesne wersje.**

**Wyrazy nieużywane dzisiaj**

……………………………………..……………………………………………….…………...

**Współczesne wersje**

………………………………………………………………………………………………….

**……………….../ 3 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Tekst nr 2**

Henryk Sienkiewicz

**LATARNIK**

Ale nadeszło przebuǳenie.

Pewnego razu, gdy łódź przywiozła wodę i zapasy żywności, Skawiński, zeszedłszy w goǳinę później z wieży, spostrzegł, że prócz zwykłego ładunku jest jeszcze jedna paczka więcej. (…) Rozciekawiony starzec przeciął płótno i ujrzał książki: wziął jedną do ręki, spojrzał i położył na powrót, przy czym ręce poczęły mu drżeć mocno. Przysłonił oczy, jakby im nie wierząc; zdawało mu się, że śni — książka była polska. (…) Gdy stary wyciągnął znowu po nią rękę, słyszał wśród ciszy bicie własnego serca. (…)

 Litery poczęły mu skakać do oczu; w piersi coś urwało się i szło na kształt fali od serca wyżej i wyżej, tłumiąc głos, ściskając za gardło… Chwila jeszcze, opanował się i czytał dalej:

*Panno Święta, co Jasnej bronisz Częstochowy*

*I w Ostrej świecisz Bramie! Ty, co gród zamkowy*

*Nowogroǳki ochraniasz z jego wiernym ludem!*

*Jak mnie, ǳiecko, do zdrowia powróciłaś cudem,*

*(Gdy od płaczącej matki pod Twoją opiekę*

*Ofiarowany, martwą podniosłem powiekę*

*I zaraz mogłem pieszo do Twych świątyń progu*

*Iść, za zwrócone życie poǳiękować Bogu),*

*Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono…*

Wezbrana fala przerwała tamę woli. Stary ryknął i rzucił się na ziemię; jego mleczne włosy zmieszały się z piaskiem nadmorskim. Oto czterǳieści lat dobiegało, jak nie wiǳiał kraju, i Bóg wie ile, jak nie słyszał mowy roǳinnej, a tu tymczasem ta mowa przyszła sama do niego — przepłynęła ocean i znalazła go, samotnika, na drugiej półkuli, taka kochana, taka droga, taka śliczna! We łkaniu, jakie nim wstrząsało, nie było bólu, ale tylko nagle rozbuǳona niezmierna miłość, przy której wszystko jest niczym… On po prostu tym wielkim płaczem przepraszał tę ukochaną, oddaloną za to, że się już tak zestarzał, tak zżył z samotną skałą i tak zapamiętał, iż się w nim i tęsknota poczynała zacierać.

A teraz „wracał cudem” — więc się w nim serce rwało.

 Henryk Sienkiewicz, *Nowele wybrane*, Warszawa 2000, s. 11–12.

**Zadanie 7.**

1. **Podaj tytuł i nazwisko autora książki, którą czytał Skawiński.**

……………………………………………………………………………………………

1. **Wyjaśnij, co sprawiło, że bohater tak bardzo się wzruszył podczas lektury.**

……………………………………………………………………………………………….

**……………….../ 2 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 8.**

**Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, F, jeśli fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Narrator nie ujawnia się i nie komentuje przedstawianych wydarzeń. | **P** | **F** |
| Narrator ma nieograniczoną wiedzę o wydarzeniach i bohaterze. | **P** | **F** |

**……………….../ 2 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 9.**

**Z tekstu nr 2 wypisz części mowy:**

Czasownik ………………….………………………………………………….…..…………..

Partykułę ……………………………………………………………………………………….

Zaimek ..……….…………………………….…………………………………………………

Spójnik .….……………………………….…………………………………………………….

Przymiotnik …………………………………………………………………………………….

**……………….../ 5 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 10.**

**Przeczytaj wypowiedzenie.**

*Gdy stary wyciągnął znowu po nią rękę, słyszał wśród ciszy bicie własnego serca.*

1. **Określ, jaki to rodzaj zdania.**

…………………………………………………………………………………………..

1. **Przytocz zdanie nadrzędne**

 ………………………………………………………………………………………….

1. **Przekształć podane wypowiedzenie tak, by składało się ono ze zdania oraz z imiesłowowego równoważnika zdania.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**……………….../ 3 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 11.**

**Uzupełnij poniższą notatkę informacjami na temat utworu *Latarnik* Henryka Sienkiewicza.**

Utwór *Latarnik* Henryka Sienkiewicza posiada typowe cechy gatunkowe …………………. Jest krótki, zwięzły, o jednowątkowej …………………. Akcja zmierza do …………………. …………………………, którym jest wzruszenie bohatera podczas lektury otrzymanej przez niego książki.

**……………….../ 3 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Tekst nr 3**

***Jak najprędzej być w Polsce…***

Po pierwszych latach zachłyśnięcia wolnością i demokracją Tuwim przestał czuć się dobrze w Ameryce. Nowy Jork? To taka Łódź[[1]](#footnote-1), ale chora na *elephantiasis[[2]](#footnote-2)*,wspominał jeszcze po latach. Wszystko tam było gorsze. Kwiaty pachniały inaczej, owoce nie miały smaku, ptaki śpiewały odmiennie niż „u nas”. (…) „Pan wie, jak nas, tych z kraju, nazywali w Ameryce podczas wojny? Nazywali nas kotami, bo każdy opowiadał, co to on miał, co to on miał” – opowiadał po powrocie do Polski Józefowi Chudkowi. (…)

Mimo pięciu lat pobytu w USA nie nauczył się swobodnie porozumiewać po angielsku. W liście do Słonimskiego opisywał, z jakim wysiłkiem i jak długo musi przygotowywać najprostszą kilkudziesięciosekundową wypowiedź, jak w myślach układa szyk zdania, jak dobiera właściwe czasy i końcówki wyrazów, a kiedy wreszcie skrajnie wyczerpany wybełkoce ułożone słowa, to i tak na koniec zwykle słyszy: „*Pardon me?”.* Był przekonany, że tylko w Polsce może być szczęśliwy. „Chciałbym jak najprędzej być w Polsce, gdzie bez najmniejszego trudu potrafię wyrazić wszystko, co czuję, (…)” – pisał do Słonimskiego.

 Mariusz Urbanek, *Tuwim wylękniony bluźnierca,* Warszawa 2013, s.207-208.

**Zadanie 12.**

**Czy zgadzasz się, że opowiedziana w tekście historia o nazywaniu polskich emigrantów kotami ma humorystyczny charakter? Uzasadnij swoje stanowisko.**

…………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………

**……………….../ 2 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 13.**

**Oceń prawdziwość poniższych stwierdzeń. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe lub F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tuwim nie dostrzegał w Ameryce nic godnego uwagi. | **P** | **F** |
| Anegdota o kotach wskazuje na złe nastroje panujące wśród Polaków na emigracji. | **P** | **F** |
| Poeta czuł się źle od samego początku swojego pobytu w Ameryce. | **P** | **F** |

**……………….../ 3 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 14.**

**Sformułuj swoimi słowami dwie przyczyny tego, że Tuwim źle się czuł w Ameryce.**

* …………………………………………………………………………………………
* ………………………………………………………………………………………..
* **……………….../ 2 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

**Zadanie 15.**

**Przeczytaj zamieszczony poniżej cytat. Napisz rozprawkę, w której sformułujesz swoje stanowisko wobec wyrażonej w nim myśli i dowiedziesz słuszności swojego zdania. W pracy odwołaj się do co najmniej dwu tekstów literackich.**

**……………….../ 20 pkt.**

 (Ilość uzyskanych punktów / maksymalna ilość punktów)

*Język jest głównym składnikiem tego złożonego pojęcia, które obejmujemy wspólnym mianem: „Ojczyzna”****.***

**Piotr Bąk**[[3]](#footnote-3)

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**BRUDNOPIS**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Julian Tuwim pochodził z Łodzi i przez wiele lat był związany z tym miastem. [↑](#footnote-ref-1)
2. *Elephantiasis* – słoniowacizna, choroba doprowadzająca do znacznego powiększenia np. kończyn dolnych. [↑](#footnote-ref-2)
3. **Piotr Bąk** ([1911](https://pl.wikipedia.org/wiki/1911)-[2000](https://pl.wikipedia.org/wiki/2000)) – polski [językoznawca](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%99zykoznawstwo), pedagog, wykładowca [Uniwersytetu Łódzkiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Uniwersytet_%C5%81%C3%B3dzki). [↑](#footnote-ref-3)