Załącznik 11do Regulaminu Wojewódzkiego Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego organizowanego przez Łódzkiego Kuratora Oświaty w województwie łódzkim dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2021/2022

# Zakres wymagań na poszczególne etapy Wojewódzkiego Konkursu Przedmiotowego z Języka Polskiego dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2021/2022

Zadania **na wszystkich etapach konkursu** wymagają od ucznia wiedzy i umiejętności wskazanych w podstawie programowej przedmiotu – II etap edukacyjny obejmujący klasy IV-VIII ośmioletniej szkoły podstawowej.

Ponadto na poszczególnych etapach konkursu od ucznia wymagana jest wiedza i umiejętności wykraczające poza podstawę programową dla szkoły podstawowej

## Etap szkolny

**I. Kształcenie literackie kulturowe.**

1. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.

Uczeń:

* rozpoznaje rodzaje literackie, określa ich cechy i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju;
* rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich;
* umiejętnie posługuje się terminami: bohater, autor, podmiot liryczny, narrator, narracja, wątek, akcja, fabuła;
* rozpoznaje w tekście literackim środki stylistyczne i określa ich funkcję;
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych, elementy wiedzy o historii i kulturze oraz potrzebne konteksty;
* wyszukuje w tekście potrzebne informacje i porządkuje je w zależności od ich funkcji w przekazie;
* identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy.

**II. Kształcenie językowe.**

1. Znajomość podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

Uczeń:

* rozpoznaje w wypowiedzi części mowy i określa ich funkcję;
* rozumie rozbieżności między mową a pismem;
* nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzi;
* rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń;
* poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, przekształca go na zdanie i odwrotnie;
* odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie;
* rozumie znaczenie homonimów;
* używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców;
* zna sposoby wzbogacania słownictwa;
* rozumie, na czym polega błąd językowy.

2. Umiejętność pisania zgodnego z zasadami polskiej ortografii i interpunkcji.

Uczeń:

* zna reguły pisowni i poprawnie używa znaków interpunkcyjnych;

**III. Tworzenie wypowiedzi.**

1. Umiejętność wypowiadania się w określonych formach.

Uczeń:

* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), charakterystyka, rozprawka.
1. Znajomość podstawowych zasad retoryki.

Uczeń:

* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami;
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;
* funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;
* odróżnia przykład od argumentu;
* przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego;

**Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**

1. Wybrane mity greckie
2. Wybrane przypowieści ewangeliczne
3. Jan Kochanowski – wybór fraszek, pieśni, trenów
4. Ignacy Krasicki, *Żona modna*, wybór bajek
5. Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz, II część Dziadów, Świtezianka, Reduta Ordona*
6. Juliusz Słowacki, *Balladyna*
7. Aleksander Fredro, *Zemsta*
8. Henryk Sienkiewicz, *Latarnik*
9. Antoine de Saint-Exupery, *Mały Książę*
10. Wybór poezji XX i XXI wieku (w tym utwory Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Leopolda Staffa, Juliana Tuwima, Kazimierza Wierzyńskiego, Mariana Hemara, Jana Lechonia, Zbigniewa Herberta, Tadeusza Różewicza, Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, Jana Sztaudyngera, ks. Jana Twardowskiego, Karola Wojtyły)
11. Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*
12. Stanisław Lem, *Bajki robotów*, *Cyberiada* (wybrane opowiadania)
13. Charles Dickens, *Opowieść wigilijna*;
14. Ernest Hemingway, *Stary człowiek i morze*;

Zalecana literatura

Bożena Cząstka-Szymon, Helena Synowiec, Krystyna Urban, *Mały słownik terminów gramatycznych*

Michał Głowiński i in., *Zarys teorii literatury*

Grzegorz Gazda, *Słownik rodzajów i gatunków literackich*

Michał Kuziak, *Jak pisać po polsku?*

*Polszczyzna na co dzień* pod red. Mirosława Bańko

**Wiedza i umiejętności poszerzające treści**

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

Uczeń:

* rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach;
* interpretuje treści alegoryczne utworu literackiego.

**II. Kształcenie językowe**

Uczeń:

* wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi.

**III. Tworzenie wypowiedzi**

Uczeń:

* wskazuje cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej.

**Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**

Uczeń:

* Bolesław Prus, *Omyłka*
* M. Konopnicka, *Mendel Gdański*

## Etap rejonowy

Od uczestnika konkursu wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego oraz:

**I. Kształcenie literackie kulturowe.**

1. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.

Uczeń:

* dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa.

**II. Kształcenie językowe**

1. Znajomość podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

Uczeń:

* rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej, wskazuje temat słowotwórczy i formant, rozpoznaje rodzinę wyrazów;
* rozpoznaje synonimy i antonimy;
* rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu.

**III. Tworzenie wypowiedzi.**

1. Umiejętność wypowiadania się w określonych formach.

Uczeń:

* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: przemówienie, list otwarty.
1. Znajomość podstawowych zasad retoryki

Uczeń:

* rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji.

**Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**

1. Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)
2. Jan Andrzej Morsztyn – wybór wierszy
3. Cyprian Norwid, wybór wierszy
4. Wybór poezji XX i XXI wieku (w tym wybrane wiersze Bolesława Leśmiana, Edwarda Stachury, Jarosława Marka Rymkiewicza).
5. Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*
6. Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*
7. Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów*

**Wiedza i umiejętności poszerzające treści**

**I. Kształcenie literackie i kulturowe**

Uczeń:

* rozpoznaje w tekście literackim oksymoron, wyliczenie.

**II. Kształcenie językowe.**

Uczeń:

* rozpoznaje interpretacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w tworzeniu własnych wypowiedzi.

**III. Tworzenie wypowiedzi.**

Uczeń:

* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni.

**Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**

1. Kazimierz Wierzyński – wiersze emigracyjne
2. Molier, *Skąpiec*

## Etap wojewódzki

Od uczestnika konkursu wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego, rejonowego oraz:

**I. Kształcenie literackie kulturowe.**

1. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii.

Uczeń:

* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy.

**II. Kształcenie językowe.**

1. Znajomość podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komunikowania się ludzi.

Uczeń:

* rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny;
* rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone.

**III. Tworzenie wypowiedzi**

1. Umiejętność wypowiadania się w określonych formach.

Uczeń:

* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: recenzja, wywiad.
1. Znajomość podstawowych zasad retoryki.

Uczeń:

* rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi.

**Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**

1. Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5IV 1945* (fragmenty)
2. Henryk Sienkiewicz, *Quo vadis*
3. Eric-Emamanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*
4. Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż)

**Wiedza i umiejętności poszerzające treści**

**I Kształcenie literackie i kulturowe**

Uczeń:

* rozpoznaje w tekstach literackich tragizm.

**II. Kształcenie językowe.**

* odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego;
* charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej).

**III. Tworzenie wypowiedzi.**

Uczeń:

* zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji.

**Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela:**

1.Sofokles, *Antygona*

2.*Kwiatki św. Franciszka* (wybór)

3.Wybrana powieść Olgi Tokarczuk

Wykaz przyborów i materiałów, z których mogą korzystać uczestnicy konkursu na wszystkich etapach konkursu: długopis/pióro (kolor czarny lub niebieski).

Uczestnik konkursu nie może używać **korektora, ołówka, długopisów suchościeralnych** oraz innych materiałów i przedmiotów nie wskazanych powyżej.