

**Nr identyfikacyjny**   
SP …..- JP …………– 2020/2021

(numer porządkowy z kodowania)

**Nr identyfikacyjny – wyjaśnienie -** *symbol przedmiotu* np. JP – język polski, *numer porządkowy wynika z numeru stolika wylosowanego przez ucznia*

WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY   
Z JĘZYKA POLSKIEGO

organizowany przez Łódzkiego Kuratora Oświaty  
dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2020/2021

TEST – ETAP WOJEWÓDZKI

|  |  |
| --- | --- |
| * Arkusz liczy **15 stron** i zawiera **23**  **zadania,** w tym brudnopis. * Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój arkusz jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej. * Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem. * Odpowiedzi wpisuj długopisem bądź piórem, kolorem czarnym lub niebieskim. * Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi. * W zadaniach zamkniętych zaznacz prawidłową odpowiedź, wstawiając znak X we właściwym miejscu. * Jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz znakiem X inną odpowiedź. * Oceniane będą tylko te odpowiedzi, które umieścisz w miejscu do tego przeznaczonym. * Do każdego numeru zadania podana jest maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za prawidłową odpowiedź. * Pracuj samodzielnie. Postaraj się udzielić odpowiedzi na wszystkie pytania. * Nie używaj korektora. Jeśli pomylisz w zadaniach otwartych, przekreśl błędną odpowiedź i wpisz poprawną. * Korzystaj tylko z przyborów i materiałów określonych w regulaminie konkursu.   ***Powodzenia!*** | Czas pracy:  **120 min.** |

Wypełnia Komisja Konkursowa po zakończeniu sprawdzenia prac

Imię i nazwisko ucznia

………………………………………………………

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zadanie | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | Razem |
| Punkty możliwe do uzyskania | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** | **1** | **1** | **50** |
| Punkty uzyskane |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zadanie | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |  | | | | |
| Punkty możliwe do uzyskania | **1** | **2** | **2** | **2** | **2** | **1** | **1** | **1** | **18** |
| Punkty uzyskane |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Podpisy członków komisji sprawdzających prace:

1. (imię i nazwisko)………………………………………..(podpis) 2. (imię i nazwisko)………………………………………..(podpis)

**Tekst nr 1.**

**Adam Mickiewicz**

**PAN TADEUSZ**

Ten kraj szczęśliwy, ubogi i ciasny,

Jak świat jest boży, tak on był nasz własny!

Jakże tam wszystko do nas należało,

Jak pomnim wszystko, co nas otaczało:

Od lipy, która koroną wspaniałą

Całej wsi dzieciom użyczała cienia,

Aż do każdego strumienia, kamienia,

Jak każdy kącik ziemi był znajomy

Aż po granicę — po sąsiadów domy.

(…)

O, gdybym kiedyś dożył tej pociechy,

Żeby te księgi zbłąǳiły pod strzechy;

Żeby wieśniaczki kręcąc kołowrotki,

Gdy odśpiewają ulubione zwrotki

O tej ǳiewczynie, co tak grać lubiła,

Że przy skrzypeczkach gąski pogubiła,

O tej sierocie, co piękna jak zorze,

Zaganiać ptastwo szła w wieczornej porze:

Gdyby też wzięły wieśniaczki do ręki

Te księgi proste jako ich piosenki!…

Tak za dni moich przy wiejskiej zabawie,

Czytano nieraz pod lipą na trawie

Pieśń o Justynie, powieść o Wiesławie;

A przy stoliku drewnianym pan włodarz

Albo ekonom, lub nawet gospodarz,

Nie bronił czytać i sam słuchać raczył,

I młodszym rzeczy trudniejsze tłumaczył,

Chwalił piękności, a błędom wybaczył.

I zazdrościła młoǳież wieszczów sławie,

Która tam dotąd brzmi w lasach i w polu,

I którym droższy niż laur Kapitolu,

Wianek rękami wieśniaczki usnuty

Z modrych bławatków i zielonej ruty**.**

Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz*, Warszawa 1949, s. 381-382.

**Zadanie 1. (0–1)**

**W jakim znaczeniu został użyty w przytoczonym fragmencie wyraz *księgi*? W odpowiedzi odwołaj się do kompozycji utworu *Pan Tadeusz.***

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 2. (0–1)**

**Na podstawie znajomości *Inwokacji* i *Epilogu* wyjaśnij w dwu - trzech zdaniach, dlaczego Adam Mickiewicz napisał *Pana Tadeusza.***

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 3. (0–2)**

**Zacytuj zdanie mówiące o tym, jakiego uznania dla swojej twórczości pragnął poeta. Określ rodzaj zdania.**

**Zdanie** ………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Rodzaj zdania** ………………………………………………………………………………...

**Zadanie 4. (0–2)**

**Wskaż formanty w wyrazach:**

***skrzypeczki*** ……………………………………………………………………………………..

***kącik*** ……………………………………………………………………………………………

**Określ, jakie znaczenie nadają tym wyrazom wskazane formanty.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 5. (0–1)**

**Oceń prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz „P”, jeśli zdanie jest prawdziwe albo „F”, jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wyraz *usnuty* należy do tej samej rodziny wyrazów co słowo *wysnuć.* | **P** | **F** |
| Wyrazem podstawowym dla słowa *usnuty* jest czasownik *snuć*. | **P** | **F** |

**Zadanie 6. (0–1)**

**Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.**

Odstępstwo od współczesnej polszczyzny występuje w zdaniu A/B i odnosi się do wyrazu, który obecnie posiada C/D.

1. Jak świat jest boży, tak on był nasz własny! **C.** inną formę.
2. Jak pomnim wszystko, co nas otaczało (…) **D.** odmienne znaczenie.

**Zadanie 7. (0-1)**

**Wskaż tę cechę, która nie jest charakterystyczna dla przytoczonego fragmentu *Pana Tadeusza.***

1. Rymy parzyste żeńskie.
2. Jednakowa liczba sylab w wersie.
3. Dominacja zdań wykrzyknikowych.
4. Różnorodność środków stylistycznych.

**Zadanie 8. (0–2)**

**Nazwij środek stylistyczny zawarty w sformułowaniu: *O, gdybym kiedyś dożył tej pociechy, żeby te księgi zbłąǳiły pod strzechy* i wyjaśnij jego funkcję.**

**Środek stylistyczny** ……………………………………………………….……………………

**Funkcja** ……………………………………………………………...…………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...…………………

**Tekst nr 2**

**Henryk Sienkiewicz**

**LATARNIK**

Zmierzch dopiero zatarł litery na białej karcie, zmierzch krótki jak mgnienie oka. Starzec oparł głowę o skałę i przymknął oczy. A wówczas „Ta, co jasnej broni Częstochowy” zabrała jego duszę i przeniosła „do tych pól malowanych zbożem rozmaitym”. Na niebie paliły się jeszcze długie szlaki czerwone i złote, a on w tych światłościach leciał ku stronom kochanym. Zaszumiały mu w uszach lasy sosnowe, zabełkotały rzeki roǳinne. Wiǳi wszystko, jak było. Wszystko go pyta: „Pamiętasz?”. On pamięta! A zresztą wiǳi: pola przestronne, mieǳe, łąki, lasy i wioski. Noc już! O tej porze już zwykle jego latarnia rozświecała ciemności morskie — ale teraz on jest we wsi roǳinnej. Stara głowa pochyla się na piersi i śni. Obrazy przesuwają się przed jego oczyma szybko i trochę bezładnie. Nie wiǳi domu roǳinnego, bo starła go wojna, nie wiǳi ojca ani matki, bo go odumarli ǳieckiem; ale zresztą wieś, jakby ją wczoraj opuścił: szereg chałup ze światełkami w oknach, grobla, młyn, dwa stawy podane ku sobie i brzmiące całą noc chórami żab.

Niegdyś w tej swojej wiosce stał nocą na widecie[[1]](#footnote-1), teraz przeszłość ta podstawia się nagle w szeregu wiǳeń. Oto znowu jest ułanem i stoi na widecie: z dala karczma pogląda płonącymi oczyma i brzmi, i śpiewa, i huczy wśród ciszy nocnej tupotaniem, głosami skrzypiec i basetli. „U-ha! U-ha!” To ułany krzeszą ognia podkówkami, a jemu tam nudno samemu na koniu! Goǳiny wloką się leniwo, wreszcie światła gasną; teraz, jak okiem

sięgnąć, mgła i mgła nieprzejrzana: opar widocznie podnosi się z łąk i obejmuje świat cały białawym tumanem. Rzekłbyś: zupełnie ocean. Ale to łąki: rychło czekać, jak derkacz ozwie się w ciemności i bąki zahuczą po trzcinach. Noc jest spokojna i chłodna, prawǳiwie polska noc! W oddali bór sosnowy szumi bez wiatru… Jak fala morska. Wkrótce świtanie wschód ubieli: jakoż i kury pieją już w zapłociach. Jeden drugiemu podaje głos z chaty do chaty; wraz i żurawie krzyczą już gǳieś z wysoka. Ułanowi jakoś rześko, zdrowo. Coś tam gadali o jutrzejszej bitwie. Hej! To i pójǳie, jak pójdą inni z krzykiem i furkotaniem chorągiewek. Młoda krew gra jak trąbka, choć powiew nocny ją chłoǳi. Ale już świta, świta! Noc blednie: z cienia wychylają się lasy, zarośla, szereg chałup, młyn, topole. Studnie skrzypią, jakby blaszana chorągiewka na wieży. Jaka ta ziemia kochana, śliczna w różowych blaskach jutrzni! Oj, jedyna, jedyna!

H. Sienkiewicz, *Wybór nowel i opowiadań*, Wrocław 1979, s. 332-351.

**Zadanie 9. (0–2)**

**Do jakiej części *Pana Tadeusza* nawiązuje trzecie zdanie tekstu? Określ funkcję, jaką pełni ona w utworze A. Mickiewicza.**

**Zdanie nawiązuje do** ………………………………………..…………………………………

**Funkcja w utworze** .…………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 10. (0–2)**

**Określ nastrój ułana stojącego nocą na widecie. Podaj przykłady dwu różnych środków stylistycznych zastosowanych do podkreślenia tego nastroju.**

**Nastrój**……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Środki stylistyczne**

* ……………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 11. (0–2)**

**Wymień cztery różne znaki interpunkcyjne występujące w tekście nr 2 i określ ich funkcje.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Znak interpunkcyjny i przykład** | **Funkcja w tekście** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Zadanie 12. (0–1)**

**Dokończ zdanie.**  **Wybierz odpowiedź A albo B i jej uzasadnienie spośród 1. – 3.**

Podkreślona część wypowiedzenia *rychło czekać, jak derkacz ozwie się w ciemności* to zdanie podrzędne

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| A. | okolicznikowe sposobu, | ponieważ informuje | 1. | o osobach lub rzeczach związanych z czasownikiem zdania nadrzędnego. |
| 2. | o okolicznościach czynności podanej w zdaniu nadrzędnym. |
| B. | dopełnieniowe, | 3. | o właściwości wykonawcy czynności wskazanej w zdaniu nadrzędnym. |

**Tekst nr 3.**

**Paulina Mikuła**

**ADAM MICKIEWICZ *PAN TADEUSZ***

Mnie się ta lektura kojarzy przede wszystkim z Michałem Żebrowskim i Alicją Bachledą-Curuś[[2]](#footnote-2) – serio. I w żadnym wypadku nie uważam, żeby to było coś złego, bo ci aktorzy pięknie zagrali swoje role. (…) A co do wiersza, pamiętam, że podczas oglądania *Pana Tadeusza* zapytałam mamę: „Mamuś, a w tamtych czasach to ludzie tak właśnie mówili?” No śmiechom nie było końca. Bo trzeba przyznać, że te rymy Mickiewiczowi to się udały i szacun za to, że mu się chciało. Tobie by się chciało? Mnie też nie. A on wyrzeźbił z tych rymów bardzo zgrabną opowieść o życiu polskiej szlachty pod zaborami, która ma swoje bolączki, swoje zabawy, swoje sprawy, zalety, wady, a na końcu spektakularnie bije Moskala. Przecież to się czyta jak baśń, człowiek nawet nie wie, kiedy dochodzi do połowy. Czasem można się zaśmiać, czasem łzę uronić. Ja tam zawsze się wzruszam na fragmencie, w którym ksiądz Robak wyjawia swoją tajemnicę. No bo kto by się spodziewał takiego zwrotu akcji?

Paulina Mikuła, *Literatoura*, Warszawa 2020, s. 40 - 41.

**Zadanie 13. (0–1)**

**Określ, w jaki sposób autorka tekstu nawiązuje kontakt z młodymi czytelnikami. Podaj przykład.**

**Sposób** ……………………………………………………………………….…………………

…………………………………………………………………………………………………..

**Przykład** …………………..……………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………...

**Zadanie 14. (0–1)**

**Przedstaw krótko (w trzech–czterech zdaniach), na czym w utworze Adama Mickiewicza polega *zwrot akcji*, o którym pisze Paulina Mikuła w ostatnim zdaniu tekstu.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 15. (0–1)**

**Określ prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz „P”, jeśli zdanie jest prawdziwe albo „F” jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Paulina Mikuła uważa, że dzisiejsza młodzież nie jest w stanie zrozumieć *Pana Tadeusza*. | **P** | **F** |
| Paulina Mikuła pisze, że jako dziecko nie doceniała artyzmu *Pana Tadeusza*. | **P** | **F** |

**Zadanie 16. (0–2)**

**Rozwiń podane poniżej zdanie, odwołując się do znajomości epopei *Pan Tadeusz.* Dopisz przydawkę do podmiotu oraz dopełnienie do orzeczenia.**

***Ksiądz Robak wyjawia swoją tajemnicę.***

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 17. (0–2)**

**Wypisz z tekstu P. Mikuły wyliczenie i określ jego funkcję.**

**Wyliczenie** ……………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Funkcja** ………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Tekst nr 4.**

**Leopold Staff**

**Do muzy[[3]](#footnote-3)**

Mam pewność niezachwianą, wierzę uroczyście,

Muzo, com ci nie przestał służyć i hołdować,

Że mi się kiedyś, cudna, zjawisz osobiście,

Ażeby mi za trudy moje podziękować.

Lub może twa uraza skargę mi wytoczy,

Żem nie był ciekaw ciebie, natchnień mych przyczyno,

Albowiem nie widziałem cię nigdy na oczy

I nie wiem, czy brunetką jesteś, czy blondyną.

Powód jest, ale - przebacz! - nie lubię się smucić.

Chociaż bez ciebie, boska, lecz dla ciebie żyję.

Więc przybądź i jeżeli chcesz mi co zarzucić,

Zarzuć mi ręce na szyję.

Leopold Staff, *Wybór poezji*, Wrocław 1970, s. 187-188.

**Zadanie 18. (0–2)**

**Uzasadnij, że wiersz Leopolda Staffa należy do liryki bezpośredniej. Podaj dwa argumenty i zilustruj je przykładami z utworu.**

**Uzasadnienie**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Przykłady**

* …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

**Zadanie 19. (0–2)**

**Wypisz z wiersza L. Staffa słowa, które stanowią puentę utworu. Wyjaśnij, z czego wynika jej żartobliwy charakter.**

**Puenta**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……

**Wyjaśnienie**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 20. (0–1)**

**Wyjaśnij, co łączy podany wiersz Leopolda Staffa z przytoczonym w arkuszu fragmentem utworu *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 21. (0–1)**

**Uzupełnij zdanie. Wybierz właściwe odpowiedzi spośród podanych.**

W wypowiedzeniu *Mam pewność niezachwianą* podkreślony wyraz jest A/B i można go zastąpić słowem C/D.

1. przymiotnikiem **C.** nieruchomą.
2. czasownikiem **D.** niewzruszoną

**Zadanie 22. (0–1)**

**Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

W wypowiedzeniu*Że mi się kiedyś, cudna, zjawisz osobiście* przecinki oddzielają

1. wyraz występujący w wołaczu od reszty wypowiedzenia.
2. zdania składowe w zdaniu złożonym współrzędnie.
3. imiesłowowy równoważnik od zdania głównego.
4. zdanie podrzędne od zdania nadrzędnego.

**Zadanie 23. (0–18)**

**Te książki warto znać nie tylko ze streszczeń! Napisz przemówienie, w którym przekonasz swoich rówieśników do przeczytania trzech wybranych lektur obowiązkowych.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**BRUDNOPIS**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Wideta – posterunek, czujka, warta. [↑](#footnote-ref-1)
2. Nawiązanie do adaptacji filmowej *Pana Tadeusza* w reżyserii Andrzeja Wajdy (1999 r.). [↑](#footnote-ref-2)
3. Muza – w mitologii greckiej muzy były opiekunkami sztuk, w tym poezji i poetów. [↑](#footnote-ref-3)