

**Nr identyfikacyjny**
SP…. – …………… – 2020/2021
 (numer porządkowy z kodowania)

**Nr identyfikacyjny – wyjaśnienie -** *symbol przedmiotu* np. BI – biologia, *numer porządkowy wynika z numeru stolika wylosowanego przez ucznia*

WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY
Z JĘZYKA POLSKIEGO

organizowany przez Łódzkiego Kuratora Oświaty
dla uczniów szkół podstawowych w roku szkolnym 2020/2021

TEST – ETAP REJONOWY

|  |  |
| --- | --- |
| * Arkusz liczy **15 stron** i zawiera **22**  **zadania,** w tym brudnopis.
* Przed rozpoczęciem pracy sprawdź, czy Twój arkusz jest kompletny. Jeżeli zauważysz usterki, zgłoś je Komisji Konkursowej.
* Zadania czytaj uważnie i ze zrozumieniem.
* Odpowiedzi wpisuj długopisem bądź piórem, kolorem czarnym lub niebieskim.
* Dbaj o czytelność pisma i precyzję odpowiedzi.
* W zadaniach zamkniętych zaznacz prawidłową odpowiedź, wstawiając znak X we właściwym miejscu.
* Jeżeli się pomylisz, błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz znakiem X inną odpowiedź.
* Oceniane będą tylko te odpowiedzi, które umieścisz w miejscu do tego przeznaczonym.
* Do każdego numeru zadania podana jest maksymalna liczba punktów możliwa do uzyskania za prawidłową odpowiedź.
* Pracuj samodzielnie. Postaraj się udzielić odpowiedzi na wszystkie pytania.
* Nie używaj korektora. Jeśli pomylisz w zadaniach otwartych, przekreśl błędną odpowiedź i wpisz poprawną.
* Korzystaj tylko z przyborów i materiałów określonych w regulaminie konkursu.

***Powodzenia!*** | Czas pracy:**90 min.** |

 Wypełnia Komisja Konkursowa po zakończeniu sprawdzenia prac

 Imię i nazwisko ucznia

………………………………………………………

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zadanie | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | Razem |
| Punkty możliwe do uzyskania  | **2** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **1** | **2** | **2** | **1** | **1** | **1** | **40** |
| Punkty uzyskane |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Zadanie | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |  |
| Punkty możliwe do uzyskania | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** | **14** |
| Punkty uzyskane |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Podpisy członków komisji sprawdzających prace:

1. (imię i nazwisko)………………………………………..(podpis) 2. (imię i nazwisko)………………………………………..(podpis)

**Tekst nr 1**

**Jan Twardowski**

**WSZYSTKO CO DAWNE**

Dlaczego dom rodzinny widać choć go nie ma

i lampę co zgaszono trzydzieści lat temu

i psa co szczekał groźnie a chciał nas powitać

wciąż rzeczywiste to co niemożliwe

czemu to co nie jest chlebem ważniejsze od chleba

czemu ci co odeszli są bardziej obecni

i nawet dawna miłość co straszyła grzechem

stroi miny zabawne bo stała się duchem

miłość to samotność co łączy najbliższych

stąd czyste nawet co jest zbyt gorące

fotografie prawdziwe - bo już niepodobne

choćbyś nie chciał stać w miejscu tylko się spieszył

jak nagietki co kwitną przed dziesiątą rano

czemu ból pisze wiersze

nie idiotka ręka

wszystko po to by pytać

co nas łączy z ciałem

 <https://poezja.org/wz/Twardowski_Jan/1280/Wszystko_co_dawne>

**Zadanie 1. (0–2)**

**Określ, do jakiego rodzaju literackiego można zaliczyć przytoczony utwór Jana Twardowskiego. Uzasadnij odpowiedź, odwołując się do formy wypowiedzi i funkcji języka.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 2. (0–1)**

**Nazwij części mowy użyte w tytule wiersza.**

* …………………………………………………………………………………………
* …………………………………………………………………………………………
* …………………………………………………………………………………………

**Zadanie 3. (0–1)**

**Wypisz z wiersza rzeczowniki, do których odnosi się określenie *dawne* użyte w tytule.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 4. (0–1)**

**Wypisz wers, który można potraktować jako wyjaśnienie genezy tego typu utworów.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 5. (0–2)**

**Określ, jakie rodzaje zdań podrzędnych zostały wprowadzone w podanych cytatach przez wyraz *co*.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cytaty** | **Zdanie podrzędne** |
| *to co nie jest chlebem ważniejsze od chleba* |  |
| *dawna miłość co straszyła grzechem stroi miny zabawne* |  |
| *miłość to samotność co łączy najbliższych* |  |

**Zadanie 6. (0–1)**

**Wyjaśnij, jaką funkcję pełnią w utworze pytania retoryczne.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 7. (0–1)**

**Przeczytaj tekst nr 1 i oceń prawdziwość podanych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Osoba mówiąca wyraża refleksje dotyczące ludzkiego życia. | **P** | **F** |
| Osoba mówiąca ocenia opisywany świat negatywnie. | **P** | **F** |

**Tekst nr 2**

**Juliusz Słowacki**

**BALLADYNA**

**BALLADYNA**

Gdzie ty mój grzebień podziałaś, Alino?

Co ty tam słuchasz, jak się matce marzy.

**ALINA**

Wiesz, Balladyno, że to jej do twarzy,

Kiedy śni głośno, kiedy się uśmiecha.

**WDOWA**

*do Balladyny*

Dobrze ty mówisz! Chata taka licha,

A mnie się marzy Bóg wie co... Ale

Bogu się także w wiekuistej chwale

Musi coś marzyć... a gdyby też Bogu

Chciało się matce dać złotego zięcia...

**BALLADYNA**

Ach! słychać jakiś tarkot na rozłogu,

Jedzie gościńcem dwór jakiegoś księcia.

Pięć koni... złota kareta... ach, kto to?

Jedzie aleją... jak to pięknie złoto

Między drzewami błyska!... Ach! mój Boże,

Co im się stało?... śród naszego mostu

Powóz prrr... stanął... i ruszyć nie może...

**WDOWA**

Pewnie chcą konie napoić...

**BALLADYNA**

Ot właśnie!

Pan poi konie na drodze po prostu...

**WDOWA**

Ha! jeśli pić chcą...

**ALINA**

Już słoneczko gaśnie,

Trzeba zapalić sosnowe łuczywo...

**BALLADYNA**

*biegnąc od okna*

Ach, lampę zaświeć... ach, lampę... co żywo...

O! gdzie mój grzebień?

*Słychać pukanie do drzwi.*

**WDOWA**

Cóż to? co?... ktoś puka...

Otwórz, Balladyno.

**BALLADYNA**

Niech siostra otworzy...

**WDOWA**

Prędzej otwórzcie... ktoś do chaty stuka.

**ALINA**

Ach, ja się boję...

**WDOWA**

Niech wszelki duch boży

Boga wychwala... ja odemknę chatę.

*Patrzy przez dziurkę od klucza.*

O, jakie stroje złocisto-bogate!

*Otwiera.*

Czy w imię Boga?...

*Kirkor wchodzi.*

**KIRKOR**

Tak, z Boga imieniem.

Proszę wybaczyć, ale nad strumieniem

Mostek pod moim załamał się kołem,

Szukam schronienia...

**WDOWA**

Proszę poza stołem,

Mój królewicu, siadać - proszę siadać.

Chata uboga - raczyłeś powiadać,

Że powóz... O! to nieszczęście! - Dziewczęta!

To moje córki, jasny królewicu -

A to już dawno człowiek nie pamięta

Takich przypadków, chyba przy księżycu

Młynarz, co jechał przeszłej wiosny.

**BALLADYNA**

Matko,

Dosyć - daj panu mówić.

 Juliusz Słowacki, *Utwory wybrane*, Warszawa 1964.

**Zadanie 8. (0–1)**

**Wyjaśnij, o czym informują didaskalia w przytoczonym fragmencie *Balladyny.***

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 9. (0–2)**

**Zacytuj fragment (fragmenty), w którym zastosowano trzy różne znaki interpunkcyjne dla zaprezentowania emocji bohaterów. Nazwij te znaki i określ emocje.**

**Fragment (fragmenty) tekstu**

……………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………..……………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………..

**Znaki interpunkcyjne i emocje bohaterów**

………………………...………………………………………………………………………………...………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………..

**Zadanie 10. (0–2)**

**Na podstawie znajomości całego utworu Juliusza Słowackiego wymień cechy, które decydują, że *Balladyna* jest tragedią.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 11. (0–1)**

*Jedzie gościńcem dwór jakiegoś księcia.*

*Pięć koni... złota kareta... ach, kto to?*

*Jedzie aleją... jak to pięknie złoto*

*Między drzewami błyska!... Ach! mój Boże* […]

**Wypowiedziane przez Balladynę słowa wyrażają**

1. przestrach.
2. fascynację.
3. wątpliwości.
4. rozczarowanie.

**Zadanie 12. (0–1)**

**Oceń prawdziwość podanych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Zawarte w wypowiedzi Balladyny słowo *podziałaś* należy do mowy potocznej. | **P** | **F** |
| Zawarte w wypowiedzi Wdowy słowo *królewic* jest współcześnie używane w innej formie. | **P** | **F** |

**Tekst nr 3**

**Adam Mickiewicz**

**PAN TADEUSZ**

Był to znak, że wracali goście z polowania

I krzątała się służba około śniadania.

Jakoż po wszystkich izbach panował ruch wielki,

Roznoszono potrawy, sztuczce i butelki;

Mężczyźni, tak jak weszli, w swych zielonych strojach,

Z talerzami, z szklankami chodząc po pokojach,

Jedli, pili lub wsparci na okien uszakach[[1]](#footnote-1),

Rozprawiali o flintach, chartach i szarakach;

Podkomorstwo i Sędzia przy stole, a w kątku

Panny szeptały z sobą; nie było porządku,

Jaki się przy obiadach i wieczerzach chowa.

Była to w staropolskim domie moda nowa;

Przy śniadaniach pan Sędzia, choć nierad, pozwalał

Na taki nieporządek, lecz go nie pochwalał.

Różne też były dla dam i mężczyzn potrawy:

Tu roznoszono tace z całą służbą kawy,

Tace ogromne, w kwiaty ślicznie malowane,

Na nich kurzące wonnie imbryki blaszane

I z porcelany saskiej złote filiżanki;

Przy każdej garnuszeczek mały do śmietanki.

Takiej kawy jak w Polszcze nie ma w żadnym kraju:

W Polszcze, w domu porządnym, z dawnego zwyczaju,

Jest do robienia kawy osobna niewiasta,

Nazywa się kawiarka; ta sprowadza z miasta

Lub z wicin[[2]](#footnote-2) bierze ziarna w najlepszym gatunku

I zna tajne sposoby gotowania trunku,

Który ma czarność węgla, przejrzystość bursztynu,

Zapach moki i gęstość miodowego płynu.

Wiadomo, czem dla kawy jest dobra śmietana;

Na wsi nietrudno o nię: bo kawiarka z rana,

Przystawiwszy imbryki, odwiedza mleczarnie

I sama lekko świeży nabiału kwiat garnie

Do każdej filiżanki w osobny garnuszek,

Aby każdą z nich ubrać w osobny kożuszek.

Panie starsze już wcześniej wstawszy piły kawę,

Teraz drugą dla siebie zrobiły potrawę:

Z gorącego, śmietaną bielonego piwa,

W którym twaróg gruzłami posiekany pływa.

Zaś dla mężczyzn więdliny leżą do wyboru:

Półgęski tłuste, kumpia, skrzydliki ozoru,

Wszystkie wyborne, wszystkie sposobem domowym

Uwędzone w kominie dymem jałowcowym;

W końcu wniesiono zrazy na ostatnie danie:

Takie bywało w domu Sędziego śniadanie.

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*, Wrocław 2015.

**Zadanie 13. (0–1)**

**Dokończ poniższe zdanie.**

Tematem tekstu nr 3 jest ……………………………………………………….……………..

…………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 14. (0–1)**

**Wyjaśnij, o czym świadczy ubiór mężczyzn i tematyka ich rozmów.**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 15. (0–1)**

**Określ, do czego odnosi się słowo *służba* w zdaniu: *Tu roznoszono tace z całą służbą kawy*.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 16. (0–1)**

**Wypisz z przytoczonego tekstu zdanie, w którym narrator wyraża stosunek Sędziego do wprowadzonych zgodnie z modą zmian obyczajów podczas spożywania posiłków.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 17. (0–1)**

**Odwołując się do całości utworu Adama Mickiewicza, wskaż krótko zaprezentuj trzy dawne obyczaje, jakich przestrzegano w domu Sędziego.**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 18. (0–1)**

**Oceń prawdziwość podanych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pierwsze zdanie tekstu nr 3 jest wypowiedzeniem podrzędnie złożonym. | **P** | **F** |
| W tekście nr 3 dominują zdania wielokrotnie złożone. | **P** | **F** |

**Zadanie 19. (0–2)**

**Z przytoczonego fragmentu *Pana Tadeusza w*ypisz po jednym przykładzie środków poetyckich obrazujących wrażenia wzrokowe, smakowe i węchowe. Nazwij te środki.**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
* ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Zadanie 20. (0–1)**

**Przekształć wypowiedzenie złożone z imiesłowowym równoważnikiem zdania w zdanie złożone współrzędnie łączne.**

*Kawiarka z rana, przystawiwszy imbryki, odwiedza mleczarnie.*

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 21. (0–1)**

**Oceń prawdziwość stwierdzenia: *W domu Sędziego zawsze odnoszono się do starszych z szacunkiem, podobnie jak w domu Wdowy*. Swoją ocenę uzasadnij, odwołując się do treści *Pana Tadeusza* i *Balladyny.***

**Ocena** …………………………………………………………………………………………….

**Uzasadnienie**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Zadanie 22. (0–14)**

**Napisz przemówienie skierowane do rówieśników, w którym przekonasz ich, że warto znać i pielęgnować tradycyjne obyczaje. W argumentacji odwołaj się do lektury obowiązkowej i innego utworu literackiego. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 150 wyrazów.**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**BRUDNOPIS**

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………

1. Uszaki – rodzaj ramy okiennej. [↑](#footnote-ref-1)
2. Wicina – rodzaj statku rzecznego używanego do spławiania towarów. [↑](#footnote-ref-2)