Załącznik nr 11

do Regulaminu Konkursu Przedmiotowego   
z Języka Polskiego organizowanego przez Łódzkiego Kuratora Oświaty w województwie łódzkim dla uczniów szkół podstawowych   
w roku szkolnym 2020/2021

**Zakres wymagań na poszczególnych stopniach   
Wojewódzkiego Konkursu przedmiotowego**

**z języka polskiego**

**dla uczniów szkół podstawowych w roku szk. 2020/2021**

Wiedza i umiejętności wymagane od uczestnika konkursu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Opis wymagań\*** | **Treści kształcenia w podstawie programowej** | **Wykaz literatury obowiązującej uczestników oraz stanowiącej pomoc dla nauczyciela** |
| **Etap szkolny** | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe.** | Uczeń: | Wybrane mity greckie  Wybrane przypowieści ewangeliczne  Jan Kochanowski – wybór fraszek, pieśni, trenów  Ignacy Krasicki, *Żona modna*, wybór bajek  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz, II część Dziadów, Świtezianka, Reduta Ordona*  Juliusz Słowacki, *Balladyna*  Aleksander Fredro, *Zemsta*  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* Antoine de Saint-Exupery, *Mały Książę*  Wybór poezji XX i XXI wieku (w tym utwory Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego, Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Leopolda Staffa, Bolesława Leśmiana, Juliana Tuwima, Kazimierza Wierzyńskiego, Mariana Hemara, Jana Lechonia, Zbigniewa Herberta, Tadeusza Różewicza, Edwarda Stachury, Jarosława Marka Rymkiewicza, Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, Jana Sztaudyngera, ks. Jana Twardowskiego, Karola Wojtyły)  Arkady Fiedler, *Dywizjon 303*  Stanisław Lem, *Bajki robotów*, *Cyberiada* (wybrane opowiadania)   1. **Zalecana literatura**  * Bożena Cząstka-Szymon, Helena Synowiec, Krystyna Urban, *Mały słownik terminów gramatycznych* * Michał Głowiński i in., *Zarys teorii literatury* * Grzegorz Gazda, *Słownik rodzajów i gatunków literackich* * Michał Kuziak, *Jak pisać po polsku?* * *Polszczyzna na co dzień* pod red. Mirosława Bańko |
| 1. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii. | * rozpoznaje rodzaje literackie, określa ich cechy i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju; * rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich; * umiejętnie posługuje się terminami: bohater, autor, podmiot liryczny, narrator, narracja, wątek, akcja, fabuła; * rozpoznaje w tekście literackim środki stylistyczne i określa ich funkcję; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych, elementy wiedzy o historii i kulturze oraz potrzebne konteksty; * wyszukuje w tekście potrzebne informacje i porządkuje je w zależności od ich funkcji w przekazie; |
| **II. Kształcenie językowe.** |  |
| 1. Znajomość podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komu-nikowania się ludzi. | * rozpoznaje w wypowiedzi części mowy i określa ich funkcję; * rozumie rozbieżności między mową a pismem; * nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzi; * rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń; * poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania, przekształca go na zdanie i odwrotnie; * odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie; * używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców; * zna sposoby wzbogacania słownictwa; * rozumie, na czym polega błąd językowy; |
| 1. Umiejętność pisania zgodnego z zasadami polskiej ortografii i interpunkcji. | * zna reguły pisowni i poprawnie używa znaków interpunkcyjnych; |  |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** |  |  |
| 1. Umiejętność wypowiada-nia się w określonych for-mach. | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze), charakterystyka, rozprawka; |  |
| 2. Znajomość podstawowych zasad retoryki. | * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę; * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych; * odróżnia przykład od argumentu; * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyj-nego; |  |
|  | **\*Wiedza i umiejętności poszerzające treści** |  |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe.** | * rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach * interpretuje treści alegoryczne utworu literackiego; | Bolesław Prus, *Omyłka*  M. Konopnicka, *Mendel Gdański* |
|  |  |  |
| **II. Kształcenie językowe.** | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi; |  |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** | * wskazuje cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej. |  |
| \**Wymagania na poszczególne etapy konkursu ustalono w oparciu o zapisy w podstawie programowej kształcenia ogólnego w części dotyczącej języka polskiego.* | | |
| **Etap rejonowy**  Od uczestnika konkursu wymagane są wiedza i umiejętności z etapu szkolnego oraz: | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe.** | Uczeń: | Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty)  Jan Andrzej Morsztyn – wybór wierszy  Cyprian Norwid, wybór wierszy  Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace*  Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* |
| 1. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii. | * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa; |
| **II. Kształcenie językowe** |  |
| 1. Znajomość podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komu-nikowania się ludzi. | * rozpoznaje wyraz podstawowy i pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej, wskazuje temat słowotwórczy i formant, rozpoznaje rodzinę wyrazów; * rozpoznaje synonimy i antonimy; * rozpoznaje słownictwo ogólno-narodowe i słownictwo o ograni-czonym zasięgu; |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** |  |  |
| 1. Umiejętność wypowiada-nia się w określonych for-mach. | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: przemówienie, list otwarty. |  |
| 2. Znajomość podstawowych zasad retoryki. | * rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji; |  |
|  | **\*Wiedza i umiejętności poszerzające treści** |  |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe.** | * rozpoznaje w tekście literackim oksymoron, wyliczenie; | Kazimierz Wierzyński – wiersze emigracyjne  Molier, *Skąpiec* |
| **II. Kształcenie językowe.** | * rozpoznaje interpretacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w tworzeniu własnych wypowiedzi; |  |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** | * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni. |  |
| **Etap wojewódzki**  Od uczestnika konkursu wymagane są wiedza i umiejętności z etapów szkolnego, rejonowego oraz: | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe.** | Uczeń: |  |
| 1. Znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii. | * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy; | Karolina Lanckorońska, *Wspomnienia wojenne 22 IX 1939–5IV 1945* (fragmenty)  Henryk Sienkiewicz, *Krzyżacy,* *Quo vadis*  Eric-Emamanuel Schmitt, *Oskar i pani Róża*  Melchior Wańkowicz, *Tędy i owędy* (wybrany reportaż) |
| **II. Kształcenie językowe.** |  |
| 1. Znajomość podstawowych pojęć oraz terminów służących do opisywania języka i językowego komu-nikowania się ludzi. | * rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publi-cystyczny; * rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone; |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** |  |
| 1. Umiejętność wypowiada-nia się w określonych for-mach. | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach: recenzja, wywiad; |  |
| 2. Znajomość podstawowych zasad retoryki. | * rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi; |  |
|  | \***Wiedza i umiejętności poszerzające treści** |  |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe.** | * rozpoznaje w tekstach literackich tragizm; | Sofokles, *Antygona*  *Kwiatki św. Franciszka* (wybór)  Wybrana powieść Olgi Tokarczuk |
| **II. Kształcenie językowe.** | * odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; * charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej); |  |
| **III. Tworzenie wypowiedzi.** | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji. |  |

Uczestnik konkursu powinien zaopatrzyć się w **długopis lub wieczne pióro o niebieskim kolorze zapisu.**

Uczestnik konkursu **nie może** używać **korektora, długopisów suchościeralnych** oraz innych materiałów i przedmiotów nie wskazanych powyżej.

**Uczestnik nie może wnosić telefonu komórkowego, smartwatch’a i innych urządzeń elektronicznych**.