***Włącz teatr!* i skompletuj swój *bagaż doświadczeń***

**- zaproszenie do udziału w projekcie -**

Teatr Pinokio serdecznie zaprasza do **bezpłatnego\*** udziału w projekcie **Włącz teatr!** nauczycieli oraz wychowawców **klas licealnych** z województwa łódzkiego, którzy:

- chcą potraktować spektakl teatralny jako punkt wyjścia do partnerskiej, otwierającej dyskusji ze swoimi podopiecznymi – wspierającej nie tylko edukację kulturalną, ale także umiejętność krytycznego myślenia każdej ze stron;

- wierzą lub chcieliby uwierzyć, że o sztuce można i należy rozmawiać w odniesieniu do codziennych, osobistych doświadczeń i kontekstów – bez sztywnego klucza interpretacyjnego;

- pragną poszerzyć swoje pedagogiczno-twórcze kompetencje – aby w przyszłości swobodnie współuczestniczyć z uczniami w teatralnych podróżach.

**W ramach projektu oferujemy:**

- **spotkanie organizacyjne** dla wszystkich uczestników wraz z **teatralnym warsztatem integracyjnym** prowadzonym przez aktorów Teatru Pinokio w Łodzi;

- **4 niedzielne spotkania**, z których każde obejmuje:

a) oglądanie rejestracji wybranego spektaklu Teatru Pinokio w Łodzi (*Gdzie jest Lailonia?*, *Balladyny i romanse*, *Bruno Schulz. Historia występnej wyobraźni*, *Don Kichot*),

b) dyskusję i tematyczny warsztat pedagogiczno-twórczy prowadzony przez opiekuna merytorycznego,

c) spotkanie z artystą-ekspertem, poszerzające kontekst przedstawienia o zagadnienia z wybranej dziedziny (filozofia, adaptacja wątków literackich, scenografia, muzyka);

- **5 spotkań z opiekunami merytorycznymi** – w podziale na trzyosobowe podgrupy, w komfortowych warunkach macierzystych placówek uczestników projektu; spotkania obejmują:

a) wypracowywanie materiałów dydaktycznych do warsztatu problemowego – mających swoje odbicie w publikacji „Bagaż doświadczeń” **(3 spotkania)**;

b) wizytę w Teatrze Pinokio – oglądanie wraz z uczniami wybranego spektaklu (*Gdzie jest Lailonia?*, *Balladyny i romanse*, *Bruno Schulz. Historia występnej wyobraźni*, *Don Kichot*) **(1 spotkanie)**;

c) przeprowadzenie warsztatu problemowego do wybranego spektaklu dla swoich podopiecznych – ze wsparciem opiekuna merytorycznego **(1 spotkanie)**;

**- interaktywną konferencję** podsumowującą doświadczenia wszystkich uczestników projektu;

- **publikację** „Bagaż doświadczeń” oraz **oficjalne oświadczenie** o jej współtworzeniu dla każdego nauczyciela/wychowawcy.

Terminarz spotkań:

**Spotkania wspólne:**

**13.04 (sobota), 16:00 – 19:00**

Spotkanie organizacyjne: teatralny warsztat integracyjny prowadzony przez aktorów Teatru Pinokio w Łodzi oraz podział uczestników projektu na trzyosobowe podgrupy.

**14.04 (niedziela), 9:00 – 15:00**

Oglądanie rejestracji spektaklu *Gdzie jest Lailonia?*

Dyskusja i warsztat pedagogiczno-twórczy (prowadzenie: Anna Jurek)

Spotkanie z artystą-ekspertem (temat: filozofia, prowadzenie: Katarzyna de Lazari-Radek)

**28.04 (niedziela), 9:00 – 15:00**

Oglądanie rejestracji spektaklu *Balladyny i romanse*

Dyskusja i warsztat pedagogiczno-twórczy (prowadzenie: Anna Mrozińska-Szmajda)

Spotkanie z artystą-ekspertem (temat: adaptacja wątków literackich, prowadzenie: Konrad Dworakowski)

**9.06 (niedziela), 9:00 – 15:00**

Oglądanie rejestracji spektaklu *Bruno Schulz. Historia występnej wyobraźni*

Dyskusja i warsztat pedagogiczno-twórczy (prowadzenie: Monika Just)

Spotkanie z artystą-ekspertem (temat: scenografia, prowadzenie: Andrzej Dworakowski)

**16.06 (niedziela), 9:00 – 15:00**

Oglądanie rejestracji spektaklu *Don Kichot*

Dyskusja i warsztat pedagogiczno-twórczy (prowadzenie: Kamila Witerska)

Spotkanie z artystą-ekspertem (temat: muzyka, prowadzenie: Piotr Osak)

**Spotkania w podgrupach:**

**3.09 – 13.10**

3 spotkania z opiekunami merytorycznymi w macierzystych placówkach uczestników – praca nad materiałami dydaktycznymi do warsztatu problemowego i publikacji „Bagaż doświadczeń”.

**14.10 – 20.10**

Wizyty w Teatrze Pinokio w Łodzi – oglądanie spektakli wraz z uczniami (**uwaga:** dokładne terminy oraz godziny rozpoczęcia konkretnych spektakli zostaną podane w terminie późniejszym).

**21.10 – 25.10**

Warsztaty problemowe do wybranego spektaklu przeprowadzane przez nauczycieli/wychowawców dla ich podopiecznych – ze wsparciem opiekuna merytorycznego.

**8.11**

Interaktywna konferencja podsumowująca doświadczenia wszystkich uczestników projektu (**uwaga:** godzina rozpoczęcia i zakończenia konferencji zostanie podana w terminie późniejszym).

**Kilka słów o opiekunach merytorycznych:**

**Anna Jurek** – absolwentka Wydziału Filozofii Uniwersytetu Łódzkiego. Propagatorka programu „Filozofowania z dziećmi” autorstwa Matthew Lipmana. Autorka programów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży. Stworzyła autorski program edukacji seksualnej dla młodzieży gimnazjalnej i licealnej. Wiceprezeska Fundacji Nowoczesnej Edukacji SPUNK. Współpracuje z Łódzką Gazetą Społeczną Miasto Ł, dla której przeprowadza wywiady. Dla Teatru Powszechnego prowadzi warsztaty po spektaklach  granych w ramach cyklu „Dziecko w sytuacji”. W 2017 r. otrzymała odznakę „Za Zasługi dla Miasta Łodzi” za działalność na rzecz Miasta godną szczególnego uznania.

**Anna Mrozińska-Szmajda** – polonistka, pedagożka, animatorka kultury, promotorka kultury i edukacji przez sztukę dla dzieci i młodzieży. Prowadzi blog www.pozarozkladem.blogspot.com. Organizuje spotkania, wystawy i warsztaty poświęcone współczesnej książce, sztuce ilustracji i kulturze dla dzieci Animatorka i działaczka społeczna na rzecz popularyzacji wiedzy o współczesnej książce, edukacji literackiej i wychowania przez sztukę w szkołach i przedszkolach. Pomysłodawczyni i realizatorka „Czytanek pod ekranem” w Muzeum Kinematografii (2011-2016) – cyklu warsztatów, w których książka stała się okazją do „czytania” świata, nagrodzonych Certyfikatem Miejsca Przyjaznego Dziecku i uhonorowanych „Punktem dla Łodzi”.

**Monika Just** – doktor nauk społecznych w zakresie pedagogiki twórczości, nauczyciel wychowania przedszkolnego i wczesnoszkolnego, wykładowca, szkoleniowiec, trenerka twórczości, licencjonowany superwizor treningu twórczości Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności, partner merytoryczny Akademii Twórczego Nauczyciela i Wydawnictw Szkolnych i Pedagogicznych. W obszar szczególnych zainteresowań wpisuje się projektowanie i realizowanie sesji szkoleniowych z wykorzystaniem analogii i metafor. Współpracuje z łódzkimi uczelniami wyższymi, prowadząc zajęcia z zakresu rozwijania kompetencji miękkich, twórczego rozwiązywania problemów, technik heurystycznych, metod aktywizujących myślenie oraz metodyki pracy z dzieckiem w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym na studiach podyplomowych, licencjackich i magisterskich.

**Kamila Witerska** – pedagog, adiunkt w Katedrze Pedagogiki Twórczości Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi. Stopień doktora nauk humanistycznych w zakresie pedagogiki uzyskała na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się dramą, stymulowaniem motywacji i kreatywnego myślenia oraz wspieraniem rozwoju. Posiada 15-letnie doświadczenie w pracy dramą z dziećmi, młodzieżą i osobami dorosłymi. Jest autorką pierwszej w Polsce publikacji dotyczącej porównania metody dramy stosowanej w różnych grupach wiekowych, praktycznego przewodnika po technikach dramowych: oraz opartej na wywiadach publikacji będącej próbą pokazania różnorodności dramy w Polsce i na świecie: Najnowsza publikacja dotyczy Teatru Forum (2016), nowej metody wykorzystywanej w edukacji rówieśniczej, profilaktyce i socjoterapii. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Edukatorów Dramy *National Drama* oraz Polskiego Stowarzyszenia Kreatywności.

Zgłoszenia do udziału w projekcie przyjmujemy do **31 marca 2019 roku**.

**Liczba miejsc ściśle ograniczona!**

Zgłoszenia oraz dodatkowe pytania prosimy kierować w godzinach **8:00 – 15:30:**

pod numer [**42 636 59 88**](tel:42%20636%2059%2088)

bądź na adres [**edukacja@teatrpinokio.pl**](mailto:edukacja@teatrpinokio.pl)

**Projekt współfinansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.**

**\*projekt jest bezpłatny dla nauczycieli/wychowawców; uczniowie w ustalonym terminie zobowiązani będą do zakupu regularnego biletu upoważniającego do wejścia na spektakl.**